

линушка», «Степь да степь кругом», «Вот мчится тройка почтовая», «Когда я на почте служил ямщиком» и др. Особенно важно подчеркнуть, что за рубежом русская народная песня воспринималась и слушателями и исполнителями как выражение патриотизма, как голос далекой Родины.

Самодетельность была активным популяризатором творчества фронтовиков. С ротной и батальонной эстрады бойцы выступали со своими, сочиненными ими же, песнями.

Творчество фронтовиков очень быстро реагировало на каждое яркое международное событие. Не успело, например, в газетах появиться сообщение о разгроме итальянских дивизий, как в репертуаре самодеятельности нашей роты появилась песня на мотив «Челиты» с таким началом:

Ну, кто в нашем крае Бенито не знает?
Умен и хитер он — нет мочи.
А Гитлер над ним хохочет и делает все, что хочет.
Ай-яй-я-яй! Ну, что за Бенито!

Сатирическая песенка эта охотно распевалась в части вплоть до капитуляции Италии. Последний раз мне ее приходилось слушать уже за границей.

В тесной связи с международной обстановкой находилась и широко популярная в нашей части (как и на всем фронте) песня «Граждане, послушайте стихи», в которой бойцы высказывали свое отношение и к японским, и к финским, и к немецким захватчикам. В нескольких вариантах в нашей части бытовала и переделка письма запорожцев к турецкому султану, также отразившая в своем содержании Отечественную войну. Обращенные непосредственно к Гитлеру и песня и письмо удовлетворяли естественную потребность бойцов высказать врагам всю свою ненависть, все свое презрение. Фольклорные варианты, вызванные к жизни международной политической или военной обстановкой, охотно воспринимались бойцами, причем новые события быстро вызвали новые произведения, которые приходили на смену известным ранее.

Конечно, громадное количество песен из репертуара самодеятельности не получало широкого распространения и длительного бытования: лишь высокодейные и художественные песни усваивались бойцами и продолжали распеваться. Поэтому политорганы всемерно боролись за повышение уровня красноармейской самодеятельности. Она откликалась не только на международные события, на развертывание боевых действий на фронтах Отечественной войны и т. д. Очень большое внимание самодеятельность нашей части уделяла жизни и боевой деятельности бойцов части, боролась за укрепление воинской дисциплины, организованности и порядка. Самодеятельность помогала политработникам в их повседневной работе.

Вопрос о роли самодеятельности в народном творчестве дает возможность поставить и другую важную проблему — бытование фольклора на фронте. Характеристика народного творчества нашей части была бы крайне однобокой, если бы она ограничилась только репертуарными сведениями. Специфика фронтового коллектива и условий фронтовой жизни отражается не только на репертуаре, но и на формах бытования народного творчества. Наблюдения над ними дают возможность выяснить, где и когда встречается народное творчество на фронте, в чем особенности его бытования в разных условиях фронтовой жизни.

II. Бытование народного творчества в части

В разных условиях фронтовой жизни по-разному бытовало народное творчество в нашей части. Героическую песню Отечественной войны, бойкую, задорную частушку, меткое пословичное выражение можно было встретить в условиях боевой учебы, подготовки к боевым действиям, фронт-