

Нас всех увезли из родных деревень  
И в Данциге нас посадили.  
Воды нам давали по кружке на день,  
Гнилою картошкой кормили.

Навстречу нам вышел фашист генерал,  
Он суд объявил беспощадный,  
И всех партизанов он сам привлекал  
К смертельной, мучительной казни.

Мы сами копали могилу свою,  
Готова глубокая яма.  
Пред нею стоим мы на самом краю —  
Стреляйте вернее и прямо.

А он усмехнулся, со злобой сказал:  
«Спасибо за вашу работу.  
Вы ленты носили, я ленту вам дам,  
А волю на небе найдете».

У нас через голову наизскосок  
Фашистские гады моментом,  
Со лба начиная, кровавый кусок  
Содрали широкою лентой.

«Не смейся над нами, кровавый старик,  
Мы гордо стоим перед вами.  
На выстрелы ваши ответит наш клик:  
Победа будет за нами».

А вы, что стоите, сомкнувши ряды,  
К убийству готовые звери?  
Пускай мы погибнем от вашей руки,  
Мы вашим победам не верим.

Пастанет пора, и Берлин затрещит,  
Завоют снаряды над вами.  
За правое дело враг будет разбит,  
Победа же будет за нами».

И сам случай и песня произвели на бойцов неизгладимое впечатление. До конца службы взвод пел в качестве строевой песни ту самую старую революционную песню, на мотив которой создал свою песню Цыкунов. Бойцы этого взвода переписывались с ним до его смерти — он был убит при форсировании Одера.

Можно привести и еще много примеров изменения репертуара части под воздействием внешних причин. Так, репертуар 2-й роты изменился после возвращения из госпиталя трех бойцов, которые принесли с собой новые, «госпитальные» варианты; в репертуаре 3-й роты после возвращения из отпуска одного бойца появились новые, «тыловые» песенки и песни из последних кинофильмов и т. д.

Но репертуар части постоянно менялся и под влиянием внутренних причин. В частности, песенный материал находился в тесной взаимосвязи с красноармейской самодеятельностью<sup>6</sup>.

Самодеятельное творчество бойцов и офицеров, с которым они выступали перед своими товарищами, питалось традиционным народным творчеством. Ротная самодеятельность неизменно включала в свой репертуар наиболее распространенные народные песни, например: «Ой, да ты, ка-

<sup>6</sup> Под красноармейской самодеятельностью в данной работе подразумевается самостоятельное поэтическое и музыкальное творчество взводов, рот, батальонов, участниками которого являются рядовые бойцы, сержанты и офицеры, не освобожденные для этого от своей службы. Фронтные же ансамбли, равно как и другие профессиональные и полупрофессиональные виды эстрады, участниками которой являются специально для этого подготовленные люди, в настоящей работе в связи с фронтовым фольклором не рассматриваются.