

Публикуемые данные неполны, так как часть собранных автором фольклорных материалов погибла во время войны. Приводимые в статье тексты записаны без соблюдения фонетических особенностей языка, в некоторых случаях не может быть восстановлена и достаточно полная паспортизация текстов. Источниками настоящей работы, кроме записей автора, служили также письма бойцов и офицеров данной части и их фронтовые тетради и записные книжки с песнями.

Изложенные в статье наблюдения представляют собой, конечно, лишь незначительную долю того, что можно было бы сказать о бытовании народного творчества на фронтах Отечественной войны. Наблюдения эти проводились не специально для этой цели поставленным человеком, а рядовым военнослужащим в процессе его службы. Но уже и в этой форме наблюдения, даже частные, имеют определенный интерес; собранные в большом количестве, они послужат основой для воссоздания картины бытования творчества фронтовиков, для создания научной истории народного творчества эпохи Великой Отечественной войны.

Под бытованием произведений народного творчества в данной работе подразумевается вся совокупность разнообразных вопросов, характеризующих, где, когда, в какой форме и как исполнялось то или иное произведение народного творчества. Поэтому тексты исполнявшихся произведений приводятся лишь в тех случаях, когда они нужны для уяснения поставленных выше вопросов. Размеры статьи не позволили ввести в нее материал о новых формах бытования произведений народного творчества, не приводятся также и репертуарные списки отдельных исполнителей или коллективов обследуемой части.

Прежде чем охарактеризовать формы и условия бытования народного творчества в воинской части, следует остановиться на ее репертуаре. Характеристика репертуара отдельной воинской части в фольклористике не проводилась, поэтому обзор его неизбежно будет несколько расширен и связан с установлением источников и наблюдениями над изменением репертуара под влиянием внешних условий бытования.

1. Репертуар части

Фронтовой коллектив — во многом весьма своеобразная среда для бытования народного творчества. В условиях фронта в одном коллективе на продолжительное время совместной боевой жизни собираются люди не только из разных местностей, но и разного культурного уровня развития. Объединенные общими идейными устремлениями, движимые единой целью, они представляют собой целостный коллектив с общими интересами. Фольклорный репертуар этого коллектива также представляет собой единое целое. Его главную часть составляет основной репертуар, хранимый в части и передаваемый из набора в набор, из пополнения в пополнение. Этот репертуар отличается большой устойчивостью. Чаще всего в нем отражается специфика воинской части: так, можно говорить об особом творчестве танкистов, артиллеристов, кавалеристов и т. д. При переходе из одной части в другую бойцы переносят с собой и свои песни. Если бойцы попадают в родственную по роду оружия часть, то песни эти сохраняются ими и вливаются в песенный репертуар новой части. При перемене же специальности подобные песни чаще всего забываются; наиболее же памятные сильно меняются, приспособляясь к новым условиям. Так было в нашей части, когда прибыло новое пополнение водителей-танкистов: они принесли свои шоферские и танкистские песни, часть из них прижилась и в нашей части и отразила в себе новые условия бытования.

Основной репертуар части включает в себя главным образом маршевые песни. В этих песнях говорится о боевом пути части, о ее победах, о героях части. Каждое подразделение части поет обычно свою излюбленную строевую песню, и комплекс таких песен также входит в основной репертуар части.