

Л. Н. ПУШКАРЕВ**ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ТВОРЧЕСТВОМ ФРОНТОВИКОВ****(Репертуары и вопросы бытования)**

Среди разнообразных проблем в изучении фронтового народного творчества вопросам репертуара и бытования принадлежит значительное место. Формы бытования народного творчества периода Отечественной войны, пути его распространения, изменение под влиянием внешних условий и т. д. — область почти неисследованная. Материал по этому вопросу собран и опубликован лишь частично, к обобщению и осмыслению его сделаны лишь первые попытки.

Необходимость изучить бытование творчества фронтовиков была понята уже первыми его исследователями. Однако трудные условия для наблюдения не давали возможности в полной мере восстановить картину жизни произведений народного творчества на фронте. Это могли сделать лишь те фольклористы, которые сами служили в армии, сами наблюдали за жизнью произведений народного творчества на передовых позициях и в прифронтовой полосе.

Неразработанность вопросов бытования частично объясняется еще и тем, что исследователи основное внимание уделяли тексту. Существующие публикации (по крайней мере большинство их) обладают тем весьма значительным недостатком, что опубликованные ныне произведения записаны в не характерных для фронта условиях — в госпиталях, во время побывки солдат на родине, после демобилизации и т. д. При этом в лучшем случае передается неизменным текст и мелодия песни, условия же бытования ее, конечно, могут быть воспроизведены лишь частично, через субъективную передачу исполнителя. Ясно, что никакой, даже самый тщательный опрос не может заменить объективных наблюдений самого собирателя и исследователя.

В основу настоящей работы положены наблюдения над творчеством отдельной воинской части. Эти наблюдения дали возможность охарактеризовать как репертуар воинской части, так и формы бытования и распространения народного творчества в ее пределах, причем автор сознательно ограничил себя в данной статье проблемами репертуара и бытования. Наблюдения велись почти непрерывно в течение 3¹/₂ лет в разных условиях и фронтового быта (на формировании, при боевой учебе, при выполнении боевых заданий, в бою, на отдыхе, в запасе и т. д.) и в разных условиях дислокации (часть в изоляции от внешней среды, в соприкосновении с гражданским советским населением Московской, Смоленской областей и Белоруссии, часть за границей — в дружественных славянских странах и в Германии).

Отмеченные ниже факты не претендуют на обобщающее значение и относятся лишь к одной этой воинской части, характеризуя свойственные только ей условия бытования и бытовавшие в ней варианты произведений народного творчества эпохи Великой Отечественной войны.