

Реально фонема существует лишь в связи с другими фонемами, образуя материально целое — морфему или слово. Лишь в этой связи фонема есть то, что она есть. Качество структуры целого — морфемы или слова — влияет на качество компонентов, составляющих это целое.

Соединяясь между собой в процессе образования языковых форм, фонемы, взаимодействуя между собой, видоизменяют друг друга, образуют различные варианты, сохраняя при этом свою качественную определенность звуковых единиц, дающую возможность отличать одну фонему от другой. Например, фонема *т* в русском языке, как определенная звуковая единица, реально существует не как некий средний итог, не как общее в «чистом» виде, а в виде единичных форм своего проявления. «Общее, — писал В. И. Ленин, — существует лишь в отдельном, через отдельное»². Ср. *там, тополь, светло, пятно* и т. п. Во всех этих вариантах звука *т*, несмотря на их некоторое физическое различие, есть нечто существенно общее и в физическом, и в функциональном отношении. Вот это объективно общее во всех этих звуках и дает нам возможность рассматривать данную систему звуков как одну фонему *т*, которая, несмотря на изменения, функционально остается сама собой. Функциональное тождество фонемы базируется на физическом сходстве звуков, являющихся вариантами данной фонемы.

Качественные особенности звуков речи отличаются от качественных особенностей других явлений реального мира в том отношении, что качества предметов не создаются в их отношениях между собой, а лишь проявляются в этих отношениях, тогда как качество вариантов фонем, их дифференциальные признаки не только проявляются, но и создаются в отношениях звуков между собой в потоке живой речи данного народа.

Фонема видоизменяется, образуя различные варианты, под влиянием других звуков. При этом характер изменения данной звуковой единицы определяется характером тех звуков, с которыми они вступают во взаимосвязь, образуя различные языковые формы.

Качество фонемы — это совокупность ее признаков, свойств, особенностей, которые в своем единстве образуют нечто целое — определенную звуковую единицу.

Существенным для фонемы является не то, что отличает один звук, составляющий данную фонему, от другого, а то, что объединяет их. Понятие фонемы отражает реальную общность звуков, составляющих данную фонему. Эта общность заключается в их материальном сходстве и функциональном тождестве. Звуковые единицы — фонемы, — несмотря на их различия, являются единичными в функциональном и общими в материальном отношении не потому, что мы их воспринимаем таковыми, а, напротив, мы их воспринимаем таковыми потому, что они в действительности являются общими. Общее существует в мыслях об определенном классе предметов потому, что оно существует в предметах мысли.

Следует иметь в виду, что звуки и их функции находятся в неразрывном единстве. Фонема — это социальное функционирующий звук. Поэтому нельзя отрывать и тем более противопоставлять функции звуков самим функционирующим звукам, как вообще нельзя отрывать свойство какого-либо предмета от предмета, обладающего данными свойствами.

«...Существуют не качества, — писал Энгельс, — а только вещи, обладающие качествами»³.

Фонема — это не сама по себе функция, а функционирующий в речи звук. Отрывать функцию, выполняемую определенным звуком, от материального носителя этой функции, т. е. звука речи, значит стать на чуждые марксизму позиции релятивизма, который рассматривает отношения между предметами в отрыве от предметов отношения.

² В. И. Ленин, *Философские тетради*, ОГИЗ, 1937, стр. 329.

³ Ф. Энгельс, *Диалектика природы*, 1950, стр. 184.