

сумасшедшего»), исторические и критические статьи. В результате нарушался резко жанровый принцип: часть петербургских повестей печаталась в одном месте, а часть — в другом, среди статей Гоголя. Между тем еще сам Гоголь, готовя в 1842 г. первое издание своих сочинений, выделил «Невский проспект» и две другие повести из состава «Арабесок», построив все издание по четкому жанровому принципу. В академическом издании, как и в издании 1842 г., цикл «Арабесок» не сохранен в своем первоначальном виде; все повести Гоголя напечатаны вместе, в том порядке, в каком расположил их в 1842 г. сам Гоголь. Первоначальная печатная редакция повести «Портрет» (появившаяся в «Арабесках»; позднее, в 1842 г., эта повесть была Гоголем коренным образом переработана) помещена, в отличие от прежних изданий, не в виде самостоятельного произведения, а рядом с редакцией 1842 г., а в разделе «Другие редакции», как это принято для всего издания.

IV и V томы академического издания отведены драматургии Гоголя. В IV томе помещен «Ревизор» со всеми примыкающими к нему текстами («Отрывок из письма, писанного к одному литератору», «Предупреждение для тех, которые пожелаю бы сыграть как следует «Ревизора», «Развязка Ревизора» и др.). В V томе напечатаны «Женитьба», «Игроки», «Театральный разъезд после представления новой комедии» и другие драматические отрывки и наброски.

В текст комедии «Ревизор» по сравнению с прежними изданиями в академическом издании удалось внести несколько поправок. Приведем две из них. Обе они относятся к репликам городничего. В V явлении 1 действия в словах городничего, читавшихся до сих пор: «Что это за скверный город: только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор, чорт их знает откуда и нанесут всякой дряни!», восстановлено правильное чтение: «Что это за скверный н а р о д». Во II явлении V действия обращение городничего к купцам, печатавшееся ошибочно: «Надувайлы морские» исправлено по рукописи на «Надувайлы м и р с к и е».

Вторая редакция «Ревизора» подготовлена по московскому театральному списку комедии с поправками Гоголя. Обращение к этой рукописи, не использованной Тихонравовым и Шенроком, позволило отделить первоначальный текст второй редакции «Ревизора» от позднейших поправок Гоголя (в издании Тихонравова оба эти слоя, отражающие различные этапы работы Гоголя, были смешаны). Кроме того, В. Л. Комаровичу удалось прочесть несколько карандашных исправлений Гоголя на экземпляре первого издания «Ревизора».

Изучение двух копий «Развязки «Ревизора», поступивших в архив Института русской литературы АН СССР, и сопоставление их с ранее известными источниками позволило установить твердый текст ее, отличающийся от текста тихонравовского издания. Отвергнутые Тихонравовым поправки, сделанные Шевыревым на копии «Развязки «Ревизора», которая была представлена в цензуру, оказались исправлениями ошибок переписчика, сделанными в соответствии с утраченным подлинником Гоголя.

В V томе впервые напечатаны полностью сохранившийся листок писарской копии «Женитьбы» в недошедшей до нас целиком редакции 1835 г. и отрывки из белого автографа комедии «Владимир III степени», переделанные Гоголем в драматические сцены «Тяжба» и «Лакейская». Редактору тома А. Л. Слонимскому удалось осмыслить текст дошедших до нас в полуоборванном виде листов с ранними набросками «Женитьбы» и разбить его на реплики. Н. И. Мордовченко восстановил полностью первую редакцию «Театрального разъезда» (1836), от которой Тихонравов считал уцелевшими лишь отдельные наброски. Текст драматических произведений, вошедших в V том, и их первоначальных редакций, так же как текст всех произведений Гоголя, освобожден от цензурных искажений и ошибок прежних изданий.