

Во втором разделе публикуются первоначальные печатные редакции тех произведений, которые в основной раздел включены в последней редакции («Тарас Бульба», «Портрет», «Ревизор» и др.), а также рукописные редакции, существенно отличающиеся от окончательного текста.

Наконец, в третьем разделе приводятся все печатные и рукописные разночтения, кроме бесспорных описок и опечаток. Учтены не только разночтения печатных изданий произведений Гоголя, которые были подготовлены в разное время им самим, или его черновых и беловых рукописей, но и варианты изданий Прокоповича и Трушковского (если для последнего издания текст произведения был просмотрен Гоголем), а также варианты отдельных автографов, опубликованных первыми издателями Гоголя, но в настоящее время утраченных.

Как во всех советских научных изданиях при печатании первоначальных редакций и вариантов, редакторы ставили своей задачей установление последовательности различных слоев каждого автографа, а также — соотношения различных автографов между собой. Воспроизведение первоначальных редакций и вариантов построено таким образом, чтобы каждый читатель и ученый, изучающий Гоголя, мог проследить историю гоголевского текста, поскольку ее раскрывают сохранившиеся рукописные и печатные источники. Желая изучить работу Гоголя над интересующими его произведениям или отдельным местом гоголевского текста, читатель, пользуясь отделами «Другие редакции» и «Варианты», может проследить, какой вид интересующее его место имело в первоначальном чтении самой ранней имеющейся в нашем распоряжении рукописи; какие по ходу работы или при вторичном возвращении к нему Гоголь вносил исправления и изменения; как после создания первоначальной редакции всего произведения Гоголь снова возвращался к данному месту и вносил в него новые исправления, уже исходя из сложившегося художественного целого; как первоначальная редакция уступала место последующей и т. д., т. е. всю историю гоголевского текста, вплоть до наслоившихся на него цензурных искажений или редакционной правки Прокоповича (которые также приведены в отделе «Варианты» с соответствующими обозначениями, для того чтобы дать полную картину истории появления произведений Гоголя в печати).

В комментариях к каждому произведению дается редакторская мотивировка основного текста. Здесь же дана оценка различных источников и изданий, сжато охарактеризованы творческая история произведения, место, занимаемое им в творчестве Гоголя, общественно-литературная борьба вокруг этого произведения при жизни писателя.

Все тексты Гоголя (как беловые, так и черновые) напечатаны в академическом издании по современной орфографии. Особенности правописания Гоголя сохранены в тех случаях, когда они свидетельствуют об особенностях его произношения или фиксируют специфические и важные, с точки зрения истории русского языка, лексические и морфологические явления его времени.

В первых семи томах академического издания помещены художественные произведения Гоголя; в следующих двух томах (VIII—IX) объединены его критика, публицистика, исторические наброски и другие материалы, выходящие за пределы области художественного слова; последние пять томов (X—XIV) занимают письма Гоголя. Все материалы, относящиеся к каждому произведению (первоначальные редакции, варианты и т. д.), помещены в отличие от издания Тихонравова и Шенрока, в том же самом томе, где дан его основной текст¹⁰.

В I том академического издания вошли юношеская поэма Гоголя «Ганц Кюхельгартен» и «Вечера на хуторе близ Диканьки».

¹⁰ Два исключения, вызванные тем, что уже после выхода тома были обнаружены новые гоголевские рукописи, прежде неизвестные, будут указаны ниже.