

2. *Тава нэмди дулэйлуйни.* 'Огонь постепенно все ярче и ярче разгорается.'

3. *Тэң ум хагдонду ихэрэ нэсэ бичини.* 'Только в одном доме лампа горела (лампа не была видна, только по отблеску можно судить, что горит лампа).'

4. *Ага тактуты томи, нэмсэк пичкэлэхэни.* 'Брат, идя в амбар, чиркнул спичкой.'

5. *Голо нэри уйди тухэни.* 'Звезда светящейся полосой сверху упала.'

6. *Бочанду давава бути гурсэл сиксэзүвэми тавари нэрэк ивандуйты.* 'На острове рыбаки поздним вечером свои костры светящимися точками в разных местах жгут.'

7. *Долбо бронепоездасал нэри-нэри ноочи гасамба сиринэсикэты.* 'Ночью бронепоезда светлой лентой (полосой) проходят мимо маленькой деревни.'

В зависимости от интонации, с которой произносится слово *нэри-нэри*, в последнем примере образ может видоизменяться. Если произносить медленно и несколько протяжно, то этим будет указываться, что бронепоезда идут медленно, быстрее произнесение — указывает, что поезда идут быстро, мелькая светлой лентой.

### Основа сэ-

(соотносительна с прилагательным *сэйзэ* 'красный')

1. *Кремль зездасални сэм пудэнини.* 'Звезды Кремля с красным светом дают луча (светятся красным).'

2. *Светофор ихэрэни сэмсэк таулзүвэми, гэмба даваси.* 'Лампочка светофора красным моментально засветит, и улицу переходить нельзя.'

3. *Сэйзэ туй сэри-сэри хэдундинч.* 'Ветер дует так, что красный флаг красными лентами (полосами) мелькает.'

4. *Малина хурумни сэмди осини.* 'Малина, созревая, становится все краснее и краснее.'

4а. *Эм ни пуринчиди эркэ сэмди абунзуйни.* 'Один человек нырнул и медленно, как нечто постепенно краснеющее, вынырнул.'

5. *Гэлэзуйси тохэ паланду сэсэ, бискэ?* 'А это не пуговица, которую ты ищешь, на полу краснеет?' (как образ красной пуговицы на полу находится).

6. *Даянсал сэрэк силалбухаты.* 'Маки красными пятнами расцвели.'

7. *Меутилауха сули поктокини нэнэмэри, сэксэ сэм-сэм хэјэхэмбэни ичэхэпу.* 'Идя по следу подстреленной лисицы, мы видели, что кровь текла, оставляя красные пятна.'

В последнем примере в зависимости от интонации, с которой произносится образное слово *сэм-сэм*, меняется картина представления. Так, если *сэм-сэм* произносится протяжно, замедленно, это обозначает, что пятна крови были большие, иногда сливающиеся, и у слушающего уже создается впечатление, что лисица была тяжело ранена, обессилела, часто останавливалась, еле бежала; если же *сэм-сэм* произносится резко, быстро — пятна крови невелики, не сливаются и отсюда впечатление, что раненая лисица еще полна сил и рана, возможно, не тяжелая.

### СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ ОБРАЗНЫХ СЛОВ

В предложении образные слова вступают в связь с другими словами только через сочетание с глаголами.

В сочетании с глаголами *би-* 'быть', *о-* 'делаться', 'становиться', *та-* 'действовать', а особенно с *энэ-* 'двигаться', 'итти' образные слова нередко образуют как бы одну лексическую и синтаксическую единицу, в которой