

укороченном, свернувшемся: *Муйки киаң-бок, киаң-бок энэхэни* (Н). 'Змея ползла (ползет) со свертываясь, то выпря яляясь)'.

Следует отметить, что та или иная интонация при произношении образного слова указывает на дополнительный признак в образе.

Так, *киаң-бок, киаң-бок*, произнесенное медленно и протяжно, в рассмотренном только что примере означает, что змея ползла медленно, вяло. Произнесенное быстро, резко — дает представление о быстром, энергичном передвижении змеи.

Что касается образных слов с двухсложной основой, в сравнении с односложными, их можно характеризовать как слова с богатой системой словообразовательных элементов.

Словообразовательный элемент в таких основах придает основному значению слова ряд дополнительных оттенков, как-то: постепенности возникновения образа, мимолетности образа, размещения одинаковых образов в разных точках и т. д. Различных словообразовательных элементов для образных слов в языках ульчском и нанайском на данном этапе разработки вопроса можно указать до двадцати. Семантика основной морфемы в каждом отдельном случае может ограничивать число производных образований до 5—7.

Приведем следующие словообразовательные элементы — суффиксы:

- м указывает вообще на наличие образа;
- мди указывает на постепенное возникновение образа;
- жа (У — *-жа, -са*) подчеркивает отношение образа в состоянии покоя к одному предмету;
- рак указывает на размещение одинаковых образов в разных (отдельных) точках также в состоянии покоя, без движения;
- рам по значению близок к суф. -м;
- рамди по значению близок к суф. -мди;
- риа (У — *-ри*) указывает на образ в движении;
- к указывает на быстроту появления образа;
- риах (У нет) указывает на быстроту появления образа в движении (осложненное нанайское *-риа*);
- л (значение не выяснено);
- ла обозначает некоторое умаление признака в образе (чаще встречается с односложными основами);
- лиа (Н) то же, что и *-риа*. Имеется только у нанай;
- бар (Н) указывает на распространение окраски или цвета пятнами;
- мсак указывает на мимолетность образа;
- та придает образу некоторую интенсивность; предположительно его можно сопоставить с уменьшительным суффиксом орокского языка;
- л указывает одновременно на мимолетность образа и на интенсивность признака.

Даже при беглом просмотре приведенных словообразовательных суффиксов образных слов можно заметить, что многие из них представляют слияние двух-трех элементов.

Морфологически усложненные образные слова так же, как основа с нулевым показателем, могут давать удвоенные сочетания. Значение этой грамматической формы (удвоения) то же, что и для форм односложных основ образных слов.

При произношении образных слов в ульчском и нанайском языках, как уже отмечалось, играет заметную роль интонация. Она может указывать на постепенное возникновение образа и, наоборот, на быстрое его появление, а также на замедленное возникновение одинаковых или разных образов или же на быстрое следование их одного за другим. В образных словах с двухсложной основой в ряде форм дополнительная интонационная окраска встречается довольно часто.