

Примеры двухсложного сочетания с первым закрытым слогом:

конда, луксу, нэптэ, лопто, онда.

Примеры двухсложных сочетаний, когда оба слога открытые:

вачиа, лоба, гудэ, гухэ, киро, очо.

Имеются случаи, когда наряду с односложной основой наблюдается основа двухсложная, отличающаяся от первой наличием гласного в конце. Например:

<i>лап ~ лапа</i>	<i>дюп ~ дюпу,</i>
<i>луп ~ лупа</i>	<i>дип ~ дипи,</i>
<i>кол ~ коло</i>	<i>пор ~ пориа</i>

Учитывая эти параллельные формы, приведенные выше двухсложные основы можно делить на морфемы следующим образом: *гэк-э, гэп-э, очо-о* вм. *гэ-кэ, гэ-пэ, о-чо*. Таким образом, возможно, что двухсложные основы образных слов являются производными от односложных.

МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ОБРАЗНЫХ СЛОВ

Количество возможных форм для образных слов находится в тесной связи с рассмотренными типами звукосочетаний их основ.

Образные слова с односложной основой не дают производных образований с словообразовательными элементами. Исключение представляют лишь образования с суффиксом *-ла*.

Поэтому для образных слов с односложной основой можно указать лишь следующие формы, в которых они встречаются как значимые слова:

1. Основа с нулевым показателем, напр.: *киаң, кас, лап, пэң*.
2. Та же основа удвоенная, напр.: *киаң-киаң, кас-кас, лап-лап, пэң-пэң*.
3. Та же основа с другой основой как парное сочетание (редкие случаи), напр.: *киаң-бок*.

Удвоение основы указывает на множественность одинаковых образов, что видно из следующих примеров.

1) *лап* дает представление о таком образе, который получается, когда что-либо быстро или неожиданно схватывают быстрым, резким движением руки (напр. 'поймать мяч').

лап-лап означает: схватывать таким образом или один предмет много раз, или несколько одинаковых предметов один за другим.

Сравним переносное значение этого слова в следующей фразе:

Ни мэндүи баң иңсухэни тучивэ си нисэду лап-лап иңсуңэсиси (У).
 'Ты нарту, что взял у человека на недолгое время для себя, одалживаешь все время людям так, что то один „хвать“, то другой „хвать“'.

2) *киаң (У — кең)* — дает представление о чем-либо натянутом, как струна, или напряженно вытянувшимся, напр.: *Сирэктэ киаң очини (Н).*
 'Веревка натянута'.

киаң-киаң (удвоенная основа) указывает, что имеется несколько однородных образов: *Найсал киаң-киаң илихачи (Н).* 'Люди стояли вытянувшись (навытяжку)'.

Парное сочетание образных слов, т. е. соединение двух разных основ, указывает на то, что один образ сменяется другим:

киаң-бок — сочетание представляет соединение двух образных слов: *киаң* (значение уже указывалось) и *бок*, которое дает представление о чем-либо свернутом, укороченном: *Муї ки бок очогохани* 'Змея свернулась'.

киаң-бок, киаң-бок — дает представление о смене образа другим, т. е. представление о чем-либо вытянутом сменяется представлением о чем-либо