

отечества и выразителей народных интересов. Крайним выражением такого забвения классового принципа в литературе было отнесение к числу писателей-патриотов такого выразителя консервативного „патриотизма“, как Загоскин. Мы должны со всей решительностью напомнить указание Ленина о том, что в пределах каждой национальной культуры надо различать подлинно народную демократическую культуру и „культуру“ эксплуататорского меньшинства, и учение товарища Сталина о реакционных и прогрессивных идеях и об их роли и значении в историческом процессе.

Советское литературоведение развивалось в жестокой борьбе с антиленинскими школами и течениями. Эту борьбу за чистоту марксистско-ленинской литературоведческой науки мы должны продолжать с еще большей энергией.

Необходимо развернуть более углубленную разработку учения Ленина и Сталина о литературе и искусстве. У нас имеется ряд работ, посвященных этой теме. Однако их еще недостаточно. Долг наших литературоведов углубленно исследовать не только непосредственные высказывания Ленина и Сталина о литературе, но и всю совокупность политических, философских и исторических воззрений вождей нашей партии и нашего государства применительно к вопросам истории литературы, литературной современности и теории литературы.

Важнейшей и ответственной задачей литературоведения является всемерное усиление внимания к проблемам изучения советской литературы. В области изучения советской литературы положение остается нетерпимым. За 30 лет существования советской власти созданы выдающиеся художественные ценности, сыгравшие значительную роль в развитии нашей страны. Между тем, подлинно научная разработка проблем советской литературы поставлена еще неудовлетворительно. Отдельные сборники, посвященные Горькому и Маяковскому, небольшие критические монографии о советских писателях и поэтах не решают существа дела. Работа институтов Академии Наук в этом направлении не привела еще к сколько-нибудь серьезным результатам. Литературные кафедры вузов до последнего времени занимались по преимуществу литературой дооктябрьского периода. Положение это должно быть исправлено. Надо повернуть внимание исследователей к советской литературе. Мы должны создать подлинно научные монографии о мастерах нашей литературы. Должна быть создана история советской литературы, которая покажет трудный и сложный процесс становления новой литературы, литературы социалистического общества. Не может быть терпимо такое положение, когда ни высшие, ни средние школы не имеют фактически учебных пособий по советской литературе. Создать научно полноценную историю советской литературы — неотложная задача нашего литературоведения.

Такой же неотложной задачей является теоретическая разработка философских и эстетических основ нашего искусства и литературы, разработка проблем социалистического реализма. Высказывания Маркса и Энгельса о литературе будущего, ленинское учение о партийности литературы, учение товарища Сталина о социалистической культуре, его формулировка стиля социалистического реализма, высказывания Горького о сущности и задачах советской литературы — все это создает прочную базу для постановки и решения проблемы нашего литературного развития в большом философско-эстетическом плане. Художественный стиль всегда создается в органически неразрывной связи с мировоззрением социалистического общества — философией диалектического материализма. Решение вопросов нашего искусства, их глубокое теоретико-философское осмысление будет способствовать успешному развитию самой художественной практики.