

Опыт такого рода предпринимается в русском литературоведении впервые.

Коллективная „История русской литературы XIX в.“ под редакцией Д. Н. Овсяннико-Куликовского состояла из отдельных очерков, различных по своим методологическим и историко-литературным принципам. Академическая история русской литературы поставила перед собой цель на основе марксистско-ленинской методологии дать систематическое, связанное и последовательное изложение русского историко-литературного процесса.

Работа затруднялась отсутствием предварительных исследований по ряду вопросов. Поэтому пришлось, опираясь на имеющиеся историко-литературные работы, заново исследовать недостаточно изученные проблемы и пересматривать традиционные, устаревшие, а зачастую и враждебные марксизму точки зрения.

„История русской литературы“ — плод совместной работы большого коллектива ученых.

Редакция „Истории русской литературы“ поставила перед собой задачу: 1) показать на богатом, во многих случаях новом фактическом материале русскую литературу как одну из передовых литератур мира; 2) проследить сложный и противоречивый процесс взаимодействия русской литературы и литературы мировой, раскрывая при этом идейную и художественную самобытность русского художественного слова; 3) показать историко-литературный процесс в его социальной обусловленности и закономерности, проследить классовую дифференциацию и борьбу литературных школ и направлений; 4) выяснить значение художественного наследия для социалистической культуры.

Вышедшие из печати тома Истории литературы содержат ценный и богатый материал.

Совершенно особой и блистательной главой в истории советской литературной науки являются достижения в области текстологии, архивистики и издательского дела.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкий доступ народу к величайшим сокровищам литературы и искусства. Партия и Советская власть с первых шагов создавали все условия для того, чтобы шедевры литературы и искусства стали поистине достоянием всех. 11 января 1918 года, через два месяца после Октябрьской революции, ВЦИК'ом был принят декрет об организации государственного издательства. В этом декрете было сказано о том, что необходимо немедленно приступить к широкой издательской деятельности: „в первую очередь должно быть при этом поставлено дешевое издание классиков, творения которых перейдут, согласно настоящему закону, в собственность народа“.

В том же январе 1918 года на третьем Всесоюзном съезде Советов Ленин говорил: „Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса, все завоевания культуры станут общенародным достоянием и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации“. В этих словах заключена была грандиозная программа культурного строительства Советской страны. Они определили небывалый по масштабу размах издательской деятельности в Советском Союзе. Но для того, чтобы довести до народа величайшие ценности русской и мировой литературы, нужна была огромная предварительная научная работа, надо было собрать хранящийся в архивах материал, нужно было восстановить текст, искаженный царской цензурой, зачастую необходимо было заново его прочитать, привлекая для этого весь автографический фонд, и всю эту большую работу советское литературоведение выполнило с блеском.