

культуры. Если говорящие на одном языке Англия, Северная Америка и Ирландия составляют тем не менее три различных нации, то в этом не малую роль играет тот своеобразный психический склад, который выработался у них из поколения в поколение в результате неодинаковых условий существования.

Конечно сам по себе психический склад, или — как его называют иначе — „национальный характер“, является для наблюдателя чем-то неуловимым, но поскольку он выражается в своеобразии культуры, общей нации, — он уловим и не может быть игнорирован.

Нечего и говорить, что „национальный характер“ не есть нечто раз навсегда данное, а изменяется вместе с условиями жизни; но поскольку он существует в каждый данный момент, — он накладывает на физиономию нации свою печать“. (И. В. Сталин „Марксизм и национальный вопрос“).

Товарищ Сталин неоднократно отмечал великие традиции передовой русской культуры, высшим достижением которой является ленинизм. В классической своей формулировке характера и особенностей советской культуры, как культуры социалистической по содержанию и национальной по форме, подчеркнуто значение национальных традиций в культурном строительстве. Учение товарища Сталина о нации — могучее оружие как в борьбе против буржуазного национализма, так и в борьбе против буржуазного космополитизма с его игнорированием прогрессивных национальных традиций.

В работах Маркса и Энгельса по преимуществу разрабатывались проблемы генезиса идеологических форм, проблемы происхождения литературы и искусства. Развивая учение Маркса, товарищ Сталин с замечательной глубиной и четкостью исследовал вопрос о функции идеологий. Он показал, что имеются два идеологических ряда, два типа идей. „Общественные идеи и теории бывают различные, — писал товарищ Сталин. — Есть старые идеи и теории, отжившие свой век и служащие интересам отживающих сил общества. Их значение состоит в том, что они тормозят развитие общества, его продвижение вперед. Бывают новые, передовые идеи и теории, служащие интересам передовых сил общества. Их значение состоит в том, что они облегчают развитие общества, его продвижение вперед, причем они приобретают тем большее значение, чем точнее они отражают потребности развития материальной жизни общества“.

Товарищ Сталин с особой силой подчеркнул значение передовых идей в революционные периоды. Товарищ Сталин указал на то, что до известного периода развитие производительных сил и изменения в области производственных отношений протекают стихийно, независимо от воли людей. Но когда новые производительные силы созрели, а существующие производственные отношения и их носители, господствующие классы, превратились в преграду, которую можно снять с дороги лишь революционным путем, лишь путем сознательной деятельности новых классов — в этот период особенно ярко „выступает громадная роль новых общественных идей, новых политических учреждений, новой политической власти, призванных упразднить силой старые производственные отношения“.

Эти сталинские положения проливают яркий свет на историю литературы, на борьбу в ней прогрессивных и реакционных идей, на значение литературы в общественном развитии.

Сталинская формулировка стиля социалистического реализма позволяет понять не только особенности нашего современного искусства, но и дает ключ к пониманию многих историко-литературных проблем и в частности проблемы соотношения реализма и романтики в предшествующих литературных стилях.

Следует отметить выдающуюся роль А. М. Горького в разработке проблем социалистического реализма. В своих статьях и выступлениях,