

По устной версии Гэсэр женится, выдав себя за хана Сокто, на дочери Саггай Баян Хана — Санха Гохон. Когда молодая приезжает к Гэсэру, она поражается убожеством его шалаша и отвратительным видом его самого. В довершение всех бед Гэсэр ночью ведет себя в постели нечистоплотно, как маленький ребенок.

5. По письменной версии одна из жен Гэсэра — Ругма изменяет ему и совместно со своим возлюбленным, мангусом, превращает его в осла. При помощи другой жены своей — Аджу мэргэн Гэсэр снова принимает свой нормальный вид.

По устной версии жена Гэсэра — Гагурай Ногон, подбиваемая злой старухой Эрхэ Тайжа, уговаривающей ее выйти замуж за ее сына — мангатхая, просит Гэсэра показать ей свои превращения. Гэсэр превращается в коня. Бросив в него кусок войлока, использованный женщиной в гигиенических целях, она оскверняет его и лишает способности снова превратиться в человека. Впоследствии приходит другая жена Гэсэра — Санха Гохон, смывает с него всю скверну, и он снова принимает свой нормальный вид.

Этим сходство обоих произведений исчерпывается, и в остальном бурятская устная версия не имеет с книжной ничего общего. Основное содержание бурятской Гэсэриады составляет описание борьбы с многоголовыми мангатхаями. При этом любопытен один эпизод, совпадающий с главой из Одиссеи об ослеплении Полифема: Гэсэр под видом глазного врача является к окривевшему мангатхаю, лишает его последнего глаза и, приняв вид мухи, садится на козла, принадлежащего мангатхаю. Мангатхай шарит вокруг себя в поисках Гэсэра, но подвергается все время козел, которого он, обозленный неудачей, выгоняет. Вместе с козлом из шалаша мангатхая выбирается и Гэсэр.

Основой бурятской Гэсэриады являются старинные бурятские улигеры о мангатхаях.

Что касается отрывков из Гэсэриады, опубликованных Потаниным, то в основном они являются пересказом книжной версии, а поэтому для нас интереса не представляют.

Из чего же состоит полная бурятская Гэсэриада, т. е. все девять ветвей ее?

Первая ветвь — это Абай Гэсэр Богдо, огромная эпопея о Гэсэре, состоящая из 10 592 стихов; вторая ветвь — это песнь о старшем сыне Гэсэра — Ошор Богдо; третья — о среднем сыне его Хурин Алтай. Эти три ветви вместе составляют 22 000 стихов. Четвертая ветвь — Унэшэн Хара (старший сын Ошор Богдо, старшего сына Гэсэра). Остальные версии точно не установлены, но сюда относят Алтана Шагай мэргэна, Буху Хара и т. д. Все девять ветвей составили бы вероятно около 100 000 стихов.

Гэсэриада интересна еще в том отношении, что в сущности только вокруг имени Гэсэра сложился цикл героико-эпических произведений. Остальные произведения циклов не образуют и стоят обособленно. В этом отношении Гэсэриада отдаленно напоминает калмыцкий эпос «Джангар», представляющий собою довольно тесно спаянный цикл эпических произведений, ставших почти главами одного произведения. Процесс циклизации устной Гэсэриады не зашел так далеко, как процесс циклизации Джангариады. Тем не менее можно говорить о цикле эпических произведений, в центре которых стоит Гэсэр.

Из эпических произведений большого внимания заслуживают многочисленные предания о Шоно Баторе, чрезвычайно широко распространенные и пользующиеся огромной популярностью.

Произведения эти интересны, между прочим, в том отношении, что среди действующих лиц упоминаются подлинно исторические личности, жившие в XVIII веке.