

гося под видом героя на небо для того, чтобы похитить душу героя. Наконец, значительное место в эпосе отводится такому божеству; как Хан Ширгай Нойон. Он считается главой 99 западных божеств и руководит деятельностью шаманов. В его доме играет свадьбу герой былины Мэньэлтэ мэргэн—Мер мэргэн.

Большую роль в эпосе играет также шаманское дерево — исполинская осина. Листья правой ее стороны имеют золотистый цвет, а левой — серебристый. Дерево это растет у незамерзающего озера Энен и у холма Куй болдок — местопребывания главного божества шаманского пантеона — Эсэгэ Малана. Обычно листья этого дерева употребляются одним героем для оживления других, а иногда для оживления его самого небесной красавицей. Под сенью этого дерева растут и становятся богатырями Алтанай и Мер мэргэн — сыновья Мэньэлтэ мэргэна — героя хоринской былины с тем же названием. На одной стороне этого дерева висят налучье и колчан и здесь же находятся души мужчин. На другой стороне висят игла и наперсток и находятся души женщин. Ветвь этого дерева служит оружием герою былины Шибжэнэй, причем особенностью этой ветви является то, что она, как бумеранг, возвращается к герою каждый раз, когда он ею мечет в противника.

Наконец, что особенно интересно отметить, один из героев бурятского героического эпоса обладает всеми признаками героя в античном смысле этого слова. Это Гэсэр, герой знаменитой Гэсэриады. Хотя о нем речь будет идти впереди, укажу здесь, что он посылается верховным божеством ханом Хюрмас тэнгри на землю для борьбы с несчастиями и для оказания помощи людям. Дело в том, что глава восточных — враждебных людям — тэнгриев — Ата Улан тэнгри в злобе на то, что он потерпел поражение в споре с главой западных божеств, послал людям разные несчастья. Тогда Хюрмас послал своего сына Гэсэра на борьбу с этими несчастиями.

Мать главных героев былины Мэньэлтэ — Мэнгэлэн носит имя одного из онгонов, т. е. божеств-пенатов шаманистов. Эпитетом этого божества является «мать бурят». Онгоны играют вообще очень большую роль в эпосе. Так, например, герой былины Тумэн Болдор все свои подвиги совершает при непосредственной помощи онгона Модон Галбар, волка и волчицы, составляющих все его имущество.

Быт, рисуемый в эпосе, является бытом шаманистов. Шаманы и шаманки, онгоны, шаманские божества и т. д. играют в эпосе чрезвычайно большую роль. Интересны описания древних шаманских обрядов погребения побежденного врага: около него кладется его же оружие, которое обязательно ломается, и закалывается его конь. Эпос интересен и описанием других обрядов, например, старинного обряда сватовства и свадьбы, состязаний искателей руки невесты и т. п.

В небольшой статье очень трудно дать исчерпывающее представление о всех видах героического эпоса бурят. Поэтому, ограничившись сделанным выше анализом произведений, в которых сохранились некоторые матриархальные элементы, остановлю внимание еще только на двух крупных эпических произведениях — на Гэсэриаде и на Шоно Баторе.

Гэсэриада является одним из наиболее замечательных произведений героического эпоса народов Центральной Азии. Она широко распространена как в Тибете, так и в Монголии, среди разных монгольских народностей, в том числе и среди бурят. Об этом произведении существует ряд теорий: по одним Гэсэриада имеет тибетское, по другим — монгольское происхождение. Не вдаваясь в рассмотрение подробностей, что завело бы нас очень далеко, замечу лишь, что монгольская версия, хорошо известная по ксилографическому изданию 1715 г. времен Кан-си, не является переводом с тибетского языка, хотя некоторые эпизоды ее совпадают с тибетскими версиями, известными по работам миссионера Франке и других лиц.