

подробностей из жизни сказителя и прежде всего выяснить вопрос об источниках его творчества, а также, является ли сказитель только передатчиком, только исполнителем или создателем, автором данного произведения. В этой области мне удалось собрать некоторый материал.

В настоящее время в Боханском районе живет известный народный сказитель Аполлон Андреевич Тороев. Вот что я узнал от него об авторстве былин. Тороев начал исполнять былины с семилетнего возраста. Он страстно любил слушать их, когда их исполняли в долгие зимние вечера старики. «Я любил свою родину, свой улус, его жителей и окружающую природу, — говорит Тороев. — Для меня было большим удовольствием наслаждаться сказками, с их чудными героями и героинями. Чем больше я слушал сказок, тем больше чувствовал, что и сам могу быть сказочником. В первый раз я услышал улигер (былину) от своей бабушки по матери. Ей было тогда 60 лет. Она мне рассказала улигер «Алтан Дурай мэргэн». Потом мне рассказывала сестра моей матери Ману Тороева».

Первым сказителем по улусу Шунта слыл также и его дед — Торой Соронов. Был сказителем и прадед Хадай.

Судя по этим сведениям, Тороев является, как выражается он сам, только техническим исполнителем улигера, а не его творцом, хотя, как он говорит, ему приходилось сочинять мелкие улигеры. Тороев сообщает далее, что мелкие произведения в чужом исполнении он запоминает сразу, а более крупные при повторной передаче, иногда только на третий раз. Тороев запоминает улигер в основных чертах. Никаких добавлений или изменений он не допускает, чтобы не испортить сюжета. Но создавать «художественность», как говорит он, приходится.

«Когда обрабатываешь улигер, в смысле обогащения художественного стиля, то он как-то интереснее и красочнее».

Отсюда ясно, что Тороев не простой только «технический исполнитель», как он себя скромно называет, а поэт, которому принадлежит художественное оформление улигера. И Тороев прав, заявляя, что сюжет улигера создавался в течение многих десятков лет. Улигер, конечно, коллективное творчество, он развивался многими поколениями народных сказителей, и каждый сказитель вносил в него свое индивидуальное творчество. Таким образом улигер представляет собою единство коллективного и индивидуального творчества.

Второй вопрос, который нас интересует, — это социальная принадлежность исполнителя. Народ уже ответил на этот вопрос пословицей «үгэйтэй хүн улигэршэ, үнэшэн хүн дууша». «Бедняки бывают сказителями, сироты — певцами». Попытаемся подтвердить это фактами.

Кто наши исполнители произведений героического эпоса?

Среди них были шаманы, простые крестьяне-бедняки и батраки. Совершенно не встречались среди бурят сказители из лам или светских представителей господствующего класса. Наиболее известные мне лично сказители — сплошь представители трудового народа. Таков старик Билядай — рыбак и бондарь на острове Ольхоне, колхозница Намжал в Алари, наконец сам Аполлон Тороев. Родился он в 1896 г. в семье бедняка-батрака и работал с пятилетнего возраста нянькой у кулаков.

«Гнусную эксплуатацию я пережил у купцов-кулаков братьев Трубачевых, Егора, Афанасия и др. На четырнадцатом году после серьезной простуды я лишился зрения. Живя в людях, я веял хлеб, таскал мешки. От скуки научился играть на хуре (скрипке)», — говорит он.

И все другие мне известные сказители — батраки и бедняки в прошлом.

Не подлежит никакому сомнению, что бурятский улигер является подлинно народным творчеством; он создан улигерчинами — лучшими и талантливейшими представителями бурят-монгольского народа, и создан