

*внезапного* действия («а он вдруг приди и скажи мне...», соединение того же несогласуемого повелительного наклонения с интонацией неожиданности) и нек. др. То двуединство значения, о котором выше уже было упомянуто, сказывается в одних из этих рубрик больше, в других меньше. Сравним, напр., с одной стороны, косвенный вопрос, где оба элемента значения (вопросительность и косвенность) «прошупываются» с максимальной ясностью, а с другой стороны инфинитив строгого приказа, где они теснейшим образом объединяются. Но во всяком случае и там и тут остается та особенность, что именно соединение двух разнородных и разнозначных средств, интонационного и чисто-грамматического, создает данную категорию.

Подводя итог, мы видим, что только в *части* случаев, и притом в меньшей части, интонационные средства вступают в такую же связь с звуковыми средствами языка, в какой стоят отдельные звуковые средства между собой (сравните, напр., дифференциацию значения предикативного инфинитива посредством различных интонаций с дифференциацией значения предлогов посредством надежных флексий: «на воду» и «на воде», «за доску» и «за доской» и т. д.). В огромном же большинстве случаев интонационные средства отличаются *подвижным, свободным* характером. Они наслаиваются сложными прихотливыми узорами на звуковые средства, не срастаясь с ними в определенные типы связи, а напротив расходясь с ними на каждом шагу; они, так сказать, *блуждают* по грамматической поверхности языка, и это, несомненно, и удерживает многих лингвистов от включения их в число грамматических признаков. Собственно говоря, даже и в случаях тесного сцепления определенных интонаций с определенными формами (наш последний пункт), особый характер этого средства дает себя знать в том, что те же интонации, как и *всякие другие*, все-таки могут наслаиваться помимо любимых ими форм на *любой* формальный субстрат (сравните интонацию резкого приказа на инфинитивных формах). В этом сказывается опять-таки особая, исконно отличная от природы форм, природа интонации. Грамматические функции ее все же эзизодичны для нее, случайны, не связаны с ее *основной* природой (сравните начало статьи). Поэтому и изучаться они должны в грамматике, как