

ложения: это было бы совершенно неестественно. Кстати сказать, этот случай интересен тем, что и грамматических средств для отличения приложения от подлежащего здесь нет никаких. Здесь даже и двух существительных-то нет, а только одно, и оно, стоя в именительном падеже непосредственно при сказуемом и не будучи от него ритмически ничем отделено (запятые здесь «немые») все же *не подлежащее*. И обозначено это лексическим составом *предыдущего* предложения («из нашей братьи *чиновников*») настолько ясно, что думается ни один из самых ярых современных «ультра-формалистов» не решится утверждать, что «мужик» здесь подлежащее. Это прекрасный случай обнаружения *внутреннего* смысла согласования сказуемого с подлежащим («пойдет» здесь согласуется не с «мужик», а с переносимым из предыдущей речи «чиновник», почему «мужик» и не подлежащее). В то же время это прекрасный пример того, как выражение определенных грамматических категорий, по самому существу своему связанных с интонационными средствами, может отходить целиком от интонации и передаваться другими средствами.

5) Сочетание предложений происходит, как известно, при помощи специальных служебных слов — союзов (специальные формы сказуемости и специальный ~~показ~~ слов в соединяемых предложениях оставляю в стороне). С другой стороны, сочетание фраз происходит при помощи особых соединительных интонаций, самой характерной из которых является соединительное повышение:

«когда я пришел домой, у нас были гости».

Тут являются следующие разногласия между грамматикой и ритмо-мелодикой. а) Сочетание предложений может произноситься как одна простая фраза: «Я знаю, что я делаю!», «Я *говорил* уже с тем, кого ты привел», «Говорит, что *придет*» (во всех 3-х случаях предполагаю сильное ударение на выделенном слове и быстрое, низкорегистровое произношение остальной части фразы, в 3-м случае оно может быть даже бормотным, «грит» вместо «говорит» и т. д.). Сравните с этим: «Я *знаю* свое дело!», «Я *говорил* уже с приведенным тобой лицом», «обещает *прийти*». Разницы нет. При «что» и «кото-