

3) Но это *расхождение*, в свою очередь, *никогда* не может вырастать до *полного разрыва*, так как всегда оказывается целая сеть чрезвычайно сложных и запутанных взаимоотношений между теми и другими.

4) Одной из самых характерных черт этих взаимоотношений является принцип *замены*, который можно формулировать так: чем яснее выражено какое-либо синтаксическое значение чисто-грамматическими средствами, тем слабее может быть его интонационное выражение (вплоть до полного исчезновения) и, наоборот, чем сильнее интонационное выражение, тем слабее может быть грамматическое (тоже вплоть до полного исчезновения).

5) В ряде случаев (численно довольно ограниченном) интонационные признаки связываются с неинтонационными по иному, принципиально отличному от предыдущего, принципу: они *срастаются тесно с разнозначными* им интонационными признаками, так что получается особая грамматическая категория с особым *комбинативным* значением, более или менее обнаруживающим в своем составе породившую его двойственность средств выражения.

Рассмотрим теперь применение этих принципов на отдельных фактах.

1) В языке существуют специальные служебные слова для обозначения *вопросительного* оттенка мысли: «ли», «разве», «ужели», «неужели». Кроме того, существуют специальные местоименные корни, обозначающие вопросительность (в словах «кто», «как», «какой», «куда», «где» и т. д.). Наконец, существует специальный порядок слов (инверсия) для обозначения вопроса («Знаешь ты?» «Приехал Иванов?» и т. д.). Все это факты *грамматические* (в широком смысле слова, считая, что и корни, поскольку они местоименны, служат грамматическим целям). На ряду с этим существует специальная вопросительная интонация (вернее множество разновидностей ее), имеющая совершенно *то же* значение. Спрашивается, как относится в данном случае интонационный признак к грамматическим? На первый взгляд никак; он как будто бы совершенно отделен от грамматических. В самом деле: а) предложение может не иметь никаких грамматических вопросительных признаков и произноситься с вопросительной интонацией («Стол