

щающая значения слов в их противоположность, хотя надо заметить, что проницательный смысл сплошь и рядом создается и не интонацией, а реальными условиями речи, т. е. невозможностью при данных условиях понимать слова в прямом смысле (проницательные замечания часто делаются намеренно-серьезным тоном, что иногда, правда, и вызывает непонимание).

III. Выражение *грамматической* стороны речи. Примеры см. ниже на протяжении всей статьи.

Настоящая статья, как это ясно из заглавия, может иметь в виду только *третью* из этих функций.

Но и в ней не все равноценно для решения специального вопроса о взаимоотношениях интонации и грамматики, и в ней придется выбрать лишь одну сторону явлений.

В интонации вообще можно различать две принципиально разные области: интонацию *мелких* речевых единиц — слога и такта — и интонацию *крупных* единиц — простой фразы и сложной фразы. Хотя вторые состоят из первых, и следовательно интонация их есть как будто бы только сумма интонаций первых, однако простые примеры покажут нам, что необходимо различать интонацию слога и такта, как *таковых*, и фразы, простой и сложной, как *таковых*. Возьмем два отрезка речи: «На горе стоял старый замок» и «На двери висел крепкий замок». Предположим, что они оба сказаны абсолютно одинаковым тоном спокойного повествования. Тогда выяснится, что обе интонации в *чем-то* абсолютно равны, и в то же время нетрудно видеть, что *фактически* они не равны: в первом отрезке самым низким слогом будет *за-*, во 2-м тот же слог будет на целую терцию выше, а самым низким будет слог *-мок*. Если бы мы подобрали для одной из фраз слова с другим расположением ударений (напр. «над городом виселся старинный замок» и т. д.), то получилось бы полное ритмическое и мелодическое неравенство обеих интонаций (кривые тонов были бы совершенно иные). И, однако, при условии все того же спокойно-повествовательного говорения, все эти интонации оставались бы в *чем-то* абсолютно равными. Это «что-то» и должно называться *фразной* интонацией и противопоставляться интонации слога и такта. Слово «замок» в смысле здания будет *всегда*