

## III

В заключение остается сказать несколько слов по поводу той песни о Скопине, которая записана была для Ричарда Джемса в Архангельске в 1619—20 гг. и уже не раз привлекала к себе внимание исследователей — и Буслаева,<sup>1</sup> давшего ее эстетическую оценку, и Ф. Е. Корша,<sup>2</sup> изучавшего ее ритмику. Нет сомнения, что произведение это по содержанию и по характеру своему стоит совершенно особо от той песни-былины, которая была предметом нашего изучения. Данная песня — есть чисто лирическая композиция, хотя и возникшая на основе исторических фактов; цель ее лирически выразить живое впечатление от внезапной смерти Скопина. Интересно, что передаваемое впечатление различается по отдельным группам тогдашнего общества, которые различно относятся к факту гибели народного героя. Торговые люди московские, гости — плачут:

«А тепѣре наши гóловы загіблѣ,  
Что не стáло у насъ воеводѣ,  
Васильевича князя Михайлѣ».

Князья-бояре, напротив, усмеваются и говорят меж собой:

«Высо́ко сѣ́кольъ подня́лся,  
(и) о сыру́ матеръ-зѣ́млю ушиб́ся».<sup>3</sup>

Шведские немцы подобно гостям оплакивают Скопина, но, уходя через Новгород, губят много народу.

---

<sup>1</sup> Ф. И. Буслаев. Исторические очерки русской народной словесности и искусства, т. I. СПб. 1861, стр. 523—525.

<sup>2</sup> П. К. Симои. Великорусские песни, записанные в 1619—20 гг. для Ричарда Джемса на крайнем севере Московского царства. 1) С полным снимком и текстами всех шести песен по подлинной рукописи, хранящейся в Оксфорде, и 2) с приложением чтения песен и с отметками указаний касательно ритмических их особенностей академика Ф. Е. Корша. I. СПб. 1907. Сборник Отделения Русского Яз. и Словесности Академии Наук. Т. LXXXII, № 7.

<sup>3</sup> П. К. Симои. Великорусские песни, записанные в 1619—1620 гг..., стр. 19, 20. Так по реконструкции Ф. Е. Корша. В подлиннике же последний стих читается:

«i о сыру матеру землю ушибся». (Ibid., стр. 3).