

сохранил лишь последние части: 7, 8, 9, и 10-ую. А все другие еще меньше: в лучшем случае 7, 8, 9, а иногда лишь две, да и то в измененном виде. Так велико было действие отрицательного фактора — забвения древней исторической песни. То, что уцелело от нее, сохранялось лишь благодаря полученной композиционной опоре, были ли это эпические мотивы непослушания матери и хвастанья на пиру или ассоциации с другими песнями.

Далее, анализ вариантов раскрывает общие свойства их и ведет к известной группировке. Одни из них, каков прежде всего вариант Кирши Данилова, крепко хранят древнее песенное достояние и имеют большую ценность для восстановления прототипа. Другие варианты, утрачивая те или иные части древней песни, претворяют уцелевшие остатки и создают песенные образования, которые являются новыми важными фактами эпической жизни. Третью категорию составляют варианты дефектные. Они часто не имеют значения, будучи неполными параллелями того, что известно в цельном виде, но иногда представляют большой интерес, как ценные обломки старины. Таков напр. короткий отрывок в «Древних русских стихотворениях» Суханова 1840 г. — с именем воеводы Головина.

Для изучения эпической жизни особенно интересны варианты второй группы, не столько сохраняющие древнюю песню, сколько ее претворяющие. На путях этого претворения можно наметить несколько этапов, которые в сущности являются особыми песнями, находящимися с прототипом в более или менее отдаленном родстве. Таковы именно: 1) олонецкая песня, сюжет который состоит в том, что Скопин-Шуйский освобождает Москву от литовского засилья с помощью Никиты Романовича; 2) якутская песня — Скопин, торговый человек, не послушавшись матери, гибнет от отравы кумы; 3) сибирская песня, хотя и сохраняющая исторические черты столкновения Скопина с Шуйскими и Воротынскими, но изменяющая фабулу путем органического изменения развязки — гибнет не Скопин, а кума отравительница; 4) и наконец, архангельский тип песни, изменяющий фабулу вставными эпизодами и добавлением новых развязок, выдвигающих роль матери Скопина.

Некоторые из названных песенных образований не лишены извест-