

ным из песни о Самозванце и Марине. То, что относится к Скопину, сводится к следующей схеме: а) Литва подступает к Москве; б) Скопин собирает силу и посылает за помощью к королю; в) король предоставляет помощь; г) но Скопин, не дождавшись ее, выходит в бой и очищает Москву от Литвы. Остальные варианты, кроме варианта Кирши Данилова и только что рассмотренной группы, имеют ту общую особенность, что совершенно утрачивают первую часть песни о борьбе Скопина с Литвой, но зато сохраняют вторую. Сохранение это связано главным образом с теми эпическими мотивами, которые были введены уже в состав прототипа: таковы именно упомянутые мотивы — похвалы на пиру и непослушания матери. Теперь они получают особую роль и значение и становятся своего рода композиционными устоями произведения, благодаря которым держатся и его детали. Другая особенность остальных вариантов в том, что почти все они приурочены к эпохе кн. Владимира. В обоих отношениях характерен уже вологодский вариант, списанный из старой рукописной тетрадки (В. Ф. Миллер, № 200). Он вводится стихами, не лишенными смутного отголоска исчезнувшей первой части песни:

Прикажи, сударь-хозяинъ, Скопина просказать,  
Скопина князя Михайла Васильевича!  
Снаряжается Скопинъ въ каменну Москву,  
Въ каменну Москву, да и во Шведскую,  
Во Шведскую да во Нѣмецкую.<sup>1</sup>

Мать и жена, однако, наказывают ему не ездить в Москву, не водиться с князьями-боярами, и «со Малютвою дочерью Курлатовой, съ Курлатовой Щербатовой, князя Дмитрія Петровича Шустовой женой». Но Скопин не слушается матери, снаряжается в путь и едет в Москву. Здесь развертывается картина веселого пира у эпического князя Владимира. Все бояре расхвастались. Наконец, хвалится и Скопин, что очистил Москву; при чем первоначальный метафорический смысл очищения от врагов уже забыт, и очищение понимается просто как благоустройство города, так как поясняется словами: «подѣлалъ улочки широкія, переулочки чистыи».<sup>2</sup>

<sup>1</sup> В. Ф. Миллер. Исторические песни, стр. 563.

<sup>2</sup> Там же, стр. 564.