

вашего доброхота, русскія земли столпа и забрала, крѣпкаго воеводы не стало» (стб. 1343). И наконец, весь рассказ о видении, присоединенный в конце повести, построен также на образе столпа, так как в нем смерть великого человека из царского рода прообразуется разрушением столпа царских палат.

Предыдущий анализ показал нам, как много должно быть отнесено в повести на долю литературных источников и традиционных стилей, книжных и устного. Остается небольшая область личных черт и приемов автора. И здесь на первом месте следует поставить живое соприкосновение автора с описываемыми событиями, в качестве их современника и очевидца. Это обстоятельство, уже отмеченное акад. С. Ф. Платоновым, очень важно. Повесть прекрасно передает то общее настроение, которое охватило всю Москву в момент смерти народного героя. Соприкосновение автора с живой действительностью сказывается не только в отдельных конкретных подробностях его рассказа, но изредка и в своеобразном применении красок. В этом отношении особенно замечательно то место, где говорится о группах стариц и вдовиц, сидевших и толпившихся около церкви на другой день после погребения. Вероятно, непосредственное зрительное впечатление дало повод к любопытному сравнению: «старицы же, яко галицы, вдовицы же, яко ластовицы, на утріе около церкви оная предсѣдаху весь день» (стб. 1346). Следует заметить впрочем, что первая часть сравнения не является одинокой в старинной литературе; вспомним в качестве параллели сравнение стариц с «галицами» в Сборнике Кириши Данилова: «будто галицы летят за ней старицы идутъ».¹

Из остального можно указать присущий автору способ пользования традиционными формулами: он состоит в их накоплении и нанизывании. Примеры встречались не раз в предыдущем изложении. Как будто испытываемые и выражаемые чувства так сильны, что не могут удовлетвориться одним образом, а требуют для своего выражения совокупности всех принятых в литературе формул, и даже тогда остаются недосказанными, что ведет к неоднократным заявлениям о словесном бессилии, которые мы уже имели случай отметить.

¹ Сборник Кириши Данилова. Изд. Публ. Библиотеки под ред. П. Н. Шеффера. СПб. 1901, стр. 164.