

Повесть и песни о Михаиле Скопине-Шуйском.

Трагическая смерть известного героя Смутного времени князя Михаила Скопина-Шуйского дошла до нас в обильном и разнообразном поэтическом отражении. Она послужила сюжетом трех произведений, сложенных вскоре после самого события. Если прибавить к этому, что и чисто историческая сторона события и связанных с ним обстоятельств может быть установлена с значительной степенью достоверности, то надо признать, что мы располагаем здесь исключительно благоприятным случаем для наблюдений и над литературным творчеством начала XVII века и над свойствами эпической традиции.

Скопину-Шуйскому посвящены следующие произведения: 1) Повесть, сохранившаяся в двух версиях XVII в. 2) Историческая песня-былина, дошедшая до нас в ряде вариантов XVIII, XIX и нач. XX в. 3) Лирическая песня, записанная в 1649—20 г. в Архангельске для английского бакалавра Ричарда Джемса. Все названные произведения и будут предметом настоящей статьи.¹

¹ Первая часть статьи (о повести) была прочитана мною в качестве доклада в Научном Институте Языка и Литературы 25 XI 1924 г.; вторая (о песнях) — в Обществе Истории Литературы 30 XI 1924 г. и в Научном Институте 12 V 1925 г.; кроме того вторая часть послужила главным материалом для мотивировки методологического доклада, читанного 6 IV 1925 г. в Академии Художественных Наук на тему «Проблема изучения устной эпической поэзии». Основные мысли последнего доклада сводились к следующим тезисам: 1) Современное исследование былинного эпоса неминуемо приходит к вопросу о пересмотре ближайших своих целей и методов. 2) Успешно и плодотворно работавшая до сих пор так наз. «историческая» школа исследования основной целью своею ставила реконструкцию песенных прототипов и искание их исторической основы. При настоящем состоянии фольклора и смежных областей знания данные цели не могут быть достигнуты полностью; поэтому почти все результаты исследо-