ы — состоит из ъ и і без соединительного горизонтального штриха[1].

ѣ — с маленьким кузовом; верхний конец вертикального штриха не выходит из строки.

Иотированные буквы имеют обычно соединительный штрих посередине буквы; в некоторых случаях у ꙗ этот штрих немного выше середины.

Все перечисленные детали весьма характерны для русских рукописей XI в.

Титла довольно употребительны и встречаются двух типов: ¯, ^. Один тип, обычный для очень многих рукописей, представляет небольшую горизонтальную черту с 2-мя загнутыми вниз штрихами; этот тип употребляется чаще, главным образом в тех случаях, когда не выносятся буквы. Другой тип представляет собою ломаную линию; употребляется реже первого, причем под вершиной пересечения линий помещается вынесенная буква.

Надстрочные знаки встречаются довольно часто: ˙ ˝ ˆ ˘. Они употребляются над гласными; в их употреблении можно установить некоторую закономерность. Чаще всего надстрочные знаки стоят над начальными и конечными гласными слова; в середине при двух рядом стоящих гласных надстрочный знак употребляется над второй. В такой постановке надстрочных знаков можно усмотреть тенденцию отмечать начало и конец слов.

Из строчных знаков обычна постановка точки не на линейке. После каждого стиха употребляется знак ⁝, после псалма часто — ⁝⁔. В некоторых случаях слева около оглавления находятся знаки ※ (лл. 3 г, 9 г, 14 г, 18 б, 20 а).

Орфография.

Ѥ в Евгениевской Псалтыри наблюдается в начале слова и после гласных в значении je, а также и после согласных палатализованных: л, н. На ряду с ѥ в указанных положениях наблюдается написание є, но преобладающим является употребление ѥ. Приведу данные из памятника. В начале слова на 51 случай с ѥ — 31 с є; в середине слова

[1] Исправить у И. И. Срезневского начертания с соединительным штрихом.