

обретает сходство с ѣ. Это обстоятельство, вероятно, и подало повод Срезневскому некоторые ѣ принять за ѣ (см. выше, стр. 278).

В виду очень малого размера петли у буквы ѣ горизонтальная перекладина отстоит на значительное от нее расстояние.

Буква Ѥ представляет собою узкое о, перечеркнутое посредине горизонтальной чертой, крылья которой имеют тот же характер, что и у т и ѣ.

Таким образом, особенностями графики Купр. лист., отличающими ее от графики Остр. еванг., являются, по нашему мнению, следующие четыре: 1) разобщенность петель у к; 2) длинный и заостренный росчерк вниз у з, ѡ, х, ц; 3) неглубокая чашечка у и 4) малые петли у ѣ, ѡ, ѣ, ѥ.

Две заставные буквы нашего памятника: К (л. 1) и Р (л. 2 об.) — стили геометрического и писаны золотом и красками.

Буквы капитальных строк (таких строк две: 5 и 148) также писаны золотом, а самый характер их, по удостоверению Н. К. Симони, греческий; это дает ему повод сделать предположение, что строки эти, быть может, исполнены греком-хризографом. Будь это так, мы имели бы любопытный образчик разделения труда между древними переписчиками и, пожалуй, могли бы допустить существование еще большей специализации в этом деле: быть может, заставки, лицевые изображения и другие виды орнамента исполнялись в древних рукописях особыми мастерами.

Прописные буквы меньшего размера, встречающиеся в середине текста Купр. листов, раза в полтора больше обыкновенных строчных; верхняя оконечность их находится иногда на одном уровне со строчными, иногда же несколько выше, а нижняя спускается под строку. Обыкновенно такая прописная буква отступает несколько влево от остальных букв того же слова, а если слово, начинающееся такой прописной буквой, занимает первое место в строке, то эта буква выходит на поля (лл. 1, 1 об., 2 об.).

Титла в нашем памятнике двух видов: над буквами капителей — дугообразные, над строчными в тексте и над буквами с числовым значением — прямолинейные с загнутыми в направлении друг к другу концами.