

гота и удареніе были въ одномъ слогѣ совмѣстимы). Сюда такіе случаи, какъ Sg. N. bogāčь > bogāčь, kōrĭbь > kōrĭbь; Pl. G. prĭstāvъ > prĭstāvъ, ĭstь > ĭstь, skovōrdь > skovōrdь, rōkь > rōkь; umьreši, ubьješi > umьreši, ubьješi; na-dĭvā > nà-dĭvā; rovĕstьjō > rovĕstьjō (позже rōvĕstьjō), rovĕstьmĭ > rovĕstьmĭ (позже rōvĕstьmĭ); rōčьkā rōčьkū rōčьсѣ (rōčьсѣ) rōčьkō... , какъ zānòzā zānòzŷ zānòzѣ (zānòzѣ) zānòzō... , > rōčьkā rōčьkū rōčьсѣ (rōčьсѣ) rōčьkō... или doklādъkā doklādъkū doklādъсѣ (doklādъсѣ) doklādъkō... > doklādъkā doklādъkū doklādъсѣ (doklādъсѣ) doklādъkō... .

Бывало такъ, что предупреднаго слога, куда бы перешло удареніе, не было. Въ такомъ случаѣ удареніе переходило на послѣдующій слогъ, хотя бы онъ былъ долгій (NB. долгота и удареніе были въ одномъ слогѣ совмѣстимы). Сюда такіе случаи, какъ mьreši, bьješi > mьreši, bьješi или dĭvā > dĭvā (позже dĭvā).

Къ ученію Белић'а.

§ XXVII. Белић въ «Акцентаске студије» (и раньше) проводитъ мысль, что прасловянскій языкъ зналъ шесть удареній, составляющихъ три пары: $\hat{\ } (первое нисходящее на долгомъ слогѣ) и \prime (первое восходящее на долгомъ слогѣ), \grave{\ } (нисходящее на кратномъ слогѣ) и \check{\ } (восходящее на кратномъ слогѣ), \acute{\ } (второе восходящее на долгомъ слогѣ) и \tilde{\ } (второе нисходящее на долгомъ слогѣ). Эти шесть удареній Белић связываетъ слѣдующимъ закономъ: первичныя ударенія $\hat{\ } , \prime$ и $\acute{\ } ,$ продолжатели древнихъ удареній на прерывисто-долгомъ, краткомъ и длительно-долгомъ слогѣ, въ случаѣ «измен'ы састава» замѣнились: первичное $\hat{\ } —$ вторичнымъ \prime на томъ же слогѣ (svĕto — svĕtoje), первичное $\grave{\ } —$ вторичными $\check{\ } или \check{\ } на сосѣднемъ слогѣ, смотря по его количеству (bъlò — bъlòje, golò — gòlòje; bòso — bosòje), первичное $\acute{\ } —$ вторичнымъ $\tilde{\ } на томъ же слогѣ (stáro — stároje). Дѣйствіе этого закона Белић предваряетъ дѣйствіемъ законовъ Фортунатова и комбинируетъ съ дѣйствіемъ закона, по которому ударенія $\hat{\ } и \prime$ приобрѣли рецессивный характеръ, а ударенія $\grave{\ } , \check{\ } , \acute{\ } и$ равнымъ образомъ $\tilde{\ } сохранили устойчивый$$$$