

либо ударение на томъ же предпоследнемъ слогѣ при сохраненіи древней долготы, если она была, въ предшествующемъ (третьемъ отъ конца) слогѣ, либо, наоборотъ, ударение на предшествующемъ (третьемъ отъ конца) слогѣ при сохраненіи древней долготы въ томъ же предпоследнемъ слогѣ (то и другое Шахматовъ), а если слово было двухсложно, то просто ударение на предпоследнемъ - первомъ слогѣ безъ сохраненія въ немъ древней долготы, если она была: Sg. N.  $\text{prĭstāvŭ} > \text{prĭstāvŭ}$ ,  $\text{ŭstāvŭ} > \text{ŭstāvŭ}$ , Sg. A.  $\text{dŭšŏ} > \text{dŭšŏ}$ , при  $\text{nā-dŭšŏ} > \text{nā-dŭšŏ}$ ,  $\text{sŭšŏ} > \text{sŭšŏ}$  при  $\text{nā-sŭšŏ} > \text{nā-sŭšŏ}$ . Обратимъ вниманіе, какъ при томъ пониманіи акцентологическихъ типовъ слога въ праславянскомъ языкѣ, къ какому мы пришли на основаніи предшествующаго изложенія, распутываются все ударныя и количественныя противоположности въ  $\text{dŭšŏ}$ :  $\text{nā-dŭšŏ}$  и  $\text{sŭšŏ}$ :  $\text{nā-sŭšŏ}$ . Для ясности пониманія не мѣшаетъ имѣть въ виду, что рефлексъ вродѣ  $\text{prĭstāvŭ} > \text{prĭstāvŭ}$  тотъ самый, который обычно передаютъ какъ рефлексъ вродѣ  $\text{prĭstāvŭ} > \text{prĭstāvŭ}$ , а рефлексъ вродѣ  $\text{ŭstāvŭ} > \text{ŭstāvŭ}$  тотъ самый, который обычно передаютъ какъ рефлексъ вродѣ  $\text{ŭstāvŭ} < \text{ŭstāvŭ}$ .

Въ концѣ древнѣйшаго періода ударение на предпоследнемъ слогѣ слова съ интонаціей А — въ началѣ позднѣйшаго періода ударение на томъ же предпоследнемъ слогѣ безъ сохраненія гдѣ бы то ни было древней долготы, если она была (Шахматовъ):  $\text{lĭvādā} > \text{lĭvādā}$ ,  $\text{χvālāχ} > \text{χvālāχ}$  (каш.  $\text{χvālāχ}$ ),  $\text{χvāliti} > \text{χvāliti}$  (каш.  $\text{χvālēc}$ ), Imp.  $\text{χvālīte} > \text{χvālīte}$  (Каш.  $\text{χvālēce}$ ).

Въ концѣ древнѣйшаго періода ударение на третьемъ и далѣе отъ конца слога слова съ интонаціей А — въ началѣ позднѣйшаго періода ударение на томъ же третьемъ и далѣе отъ конца слога безъ сохраненія гдѣ бы то ни было древней долготы, если она была (Шахматовъ):  $\text{plākātī} > \text{plākātī}$ ,  $\text{lĭrāmī} > \text{lĭrāmī}$ .

По поводу этой картины надо сдѣлать два замѣчанія.

Нѣтъ ни одного случая, гдѣ бы для конца древнѣйшаго періода можно было указать ударение на третьемъ и далѣе отъ конца слогѣ слова съ