

словянскомъ удареніи просто недостаточны: на краткомъ слогѣ всякое удареніе, и рецессивное, и устойчивое, въ чакавскомъ нарѣчій является нисходящимъ. Это то, съ чѣмъ приходится столкнуться съ самаго начала. А дальше приходится столкнуться еще съ одной вещью. Какъ указано, на краткомъ слогѣ всякое удареніе, и рецессивное, и устойчивое, въ чакавскомъ нарѣчій является нисходящимъ. Констатируемъ: различіе нисходящести и восходящести ударенія въ чакавскомъ нарѣчій отнюдь не идетъ рука-объ-руку съ различіемъ рецессивности и устойчивости ударенія. Какъ мы говорили въ предшествующемъ §, чакавское $\hat{\ }^{\circ}$ рецессивное замѣнило болѣе древнее \sim рецессивное въ опредѣленныхъ условіяхъ морфологическихъ ассоціацій. Когда $\hat{\ }^{\circ}$ рецессивнаго на чакавской почвѣ еще не было, тогда всякое удареніе на краткомъ слогѣ, и рецессивное, и устойчивое, было нисходящимъ, а всякое удареніе на долгомъ слогѣ, устойчивое, восходящимъ. Констатируемъ: различіе нисходящести и восходящести ударенія въ чакавскомъ нарѣчій идетъ рука-объ-руку съ первоначальнымъ различіемъ краткости и долготы подъ удареніемъ. Несомнѣнно: различіе нисходящести и восходящести ударенія въ чакавскомъ нарѣчій вовсе не продолженіе прасловянскаго различія нисходящести и восходящести ударенія, а специально - чакавское (вторичное) осложненіе различія краткости и долготы подъ удареніемъ. Какую роль въ жизни языка играютъ осложненія различій, читателю полагаю, извѣстно. Что касается осложненія различія краткости и долготы подъ удареніемъ качественными различіями въ удареніи, то оно не рѣдкость — въ словянскомъ мірѣ оно извѣстно, напримѣръ, въ приморскихъ діалектахъ кашубскаго языка. Вотъ нѣкоторыя выдержки изъ «Slovinzische Grammatik» F. Logenz'a, касающіяся словинскаго нарѣчія кашубскаго языка. «Словинская рѣчь различаетъ два качественно-различныхъ ударенія: острое и длительное. Острое удареніе въ экспираторномъ отношеніи одновершинное, просто нисходящее, слабо усѣченное удареніе. Въ музыкальномъ отношеніи оно тоже нисходящее. Длительное удареніе въ экспираторномъ отношеніи двухвершинное удареніе съ болѣе сильной первой вершиной. Пасчетъ музыкальнаго движенія пока я не достигъ полной увѣренности, могу лишь сказать, что вторая вершина тонически лежитъ выше, чѣмъ первая» (стр. 168). «Острое удареніе находится