

Съ этими графическими символами мы сдѣлаемъ вотъ что. Забудемъ о грани между основой и окончаніемъ и взглянемъ на эти графическіе символы внѣ всякой морфологизаціи ударенія. Получится:

Предшествующіе слоги слова:	Послѣдній слогъ слова:	а. Долгій или закрытый слогъ.	б. Краткій открытый слогъ.
1. Одинъ краткій слогъ:		$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{а}}}$ (1а)	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{а}}}$ (1б)
2. Одинъ долгій слогъ.		$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{а}}}$ (2а)	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{а}}}$ (2б)
3. Два и болѣе слоговъ.		$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{а}}}$ (3а)	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{а}}}$ (3б, 1с, 2с, 3с)

(Въ скобкахъ подъ каждымъ графическимъ символомъ въ обѣихъ таблицахъ даны ссылки на другую таблицу).

Далѣе, только что полученные графическіе символы мы можемъ обратно передать въ слѣдующемъ положеніи:

Если послѣдній слогъ слова былъ долгій или закрытый, и ему предшествовалъ одинъ краткій слогъ, удареніе падало на послѣдній слогъ слова. Если послѣдній слогъ слова былъ долгій или закрытый, и ему предшествовалъ одинъ долгій слогъ или нѣсколько слоговъ, удареніе падало на предпослѣдній слогъ слова. Если послѣдній слогъ слова былъ краткій открытый, удареніе падало на третій отъ конца слогъ слова (или, за недостаткомъ таковаго, на первый).

Не забудемъ однако: въ неопредѣленномъ положеніи находится еще вопросъ о сильномъ и слабомъ удареніяхъ въ формахъ съ окончаніемъ, не составляющимъ слога.

§ 66. Попробуемъ къ формамъ съ окончаніемъ, не составляющимъ слога, приложить полученное въ предшествующемъ § сводное положеніе — и по отношенію къ этимъ формамъ все разъяснится.