

слѣд., нѣтъ основаній предполагать переходъ *kú* въ *kú*; 2) потому, что *k* въ пустошенскомъ говорѣ никогда не переходитъ въ *t*, слѣдовательно, нѣтъ основаній предполагать переходъ *kú* въ *tú*. Вообще нѣтъ основаній предполагать происхожденіе *t₁v₁* изъ *kú*. Я предлагаю другое объясненіе. Станемъ на точку зрѣнія пустошенскаго говора того времени, когда *c* во всѣхъ положеніяхъ отвердѣло, а согласныя сохраняли свою прежнюю палатализацию. Слова «цвѣтъ», «цвѣтокъ» должны были звучать, какъ *sviet*, *svòtok*. Если мы примемъ во вниманіе, что въ пустошенскомъ говорѣ согласныя зубныя должны палатализироваться передъ согласными губными, то для насъ станетъ ясно, что формы *sviet*, *svòtok*, уклоняющіяся отъ этого закона (*c*- согласная зубная, *v*- согласная губная), были въ свое время неудобны для произношенія. Устранить это неудобство черезъ палатализацию *c* было невозможно, такъ какъ твердость *c* во всѣхъ случаяхъ проводилась послѣдовательно, и вотъ *c* перешло въ другой звукъ, близкій по артикуляціи и способный къ палатализациі, именно *t*. Кстати замѣчу, что не одинъ пустошенскій говоръ въ свое время чувствовалъ неудобопроизносимость сочетанія *sv*. Въ произношеніи многихъ лицъ, говорящихъ литературнымъ языкомъ, м. п. въ своемъ собственномъ произношеніи, я наблюдаю неустойчивость сочетанія *sv* и способность его переходить въ *cv* съ твердымъ *v*, напр., я лично (и многіе другіе) слово «цвѣтъ» произношу всегда, какъ *svet*, но впрочемъ *svòt*, *vusvèt*. (Аналогичнымъ образомъ слово «шведъ» я произношу *švet*, слово «швейка» — *švèikα*).

§ 19. *Согласныя послѣ гласныхъ*.—Если согласная имѣетъ иной по высотѣ собственный звукъ, чѣмъ предшествующая гласная, то неизбеженъ моментъ перехода. Въ пустошенскомъ говорѣ моментъ этого перехода лежитъ въ предѣлахъ согласной. Другими словами, пустошенскій говоръ въ данномъ случаѣ знаетъ переходныя согласныя. Наблюденія мои на этотъ счетъ не обширны—я обратилъ вниманіе на это явленіе лишь въ концѣ своего пребыванія въ Пустошахъ;—но зато, кажется, болѣе или менѣе точны. Послѣ гласной не передняго ряда согласная съ повышеннымъ собственнымъ звукомъ развиваетъ наиболѣе высокій собственный звукъ къ самому своему концу. У меня записано: