

4. Послѣ i гласныя задняго ряда (a , o , u , α) переходять въ область гласныхъ средняго ряда: $ri\grave{a}n\alpha i$, $i\grave{o}\check{s}$, $ri\grave{u}$, $zdog\check{u}ov\grave{i}\alpha$.—Между двумя i передвиженіе артикуляціи гласныхъ задняго ряда впередъ еще болѣе значительно: a переходитъ въ $\check{a}$ ($i\check{a}i\check{s}y$), o въ $\check{o}$ ($i\check{o}i$, $sv\check{o}i\check{o}i$), u въ отгѣнокъ $\check{u}$, нѣсколько болѣе передній, чѣмъ, напр., въ словѣ $ri\grave{u}$ ($r\alpha v\check{o}i\check{u}i$); что касается α , то оно въ положеніи между двумя i неизвѣстно.

5. Напряженность i , y , u не постоянна по своей степени. Въ ударяемомъ, а также въ предударномъ слогахъ она проводится очень рѣзко, но зато въ остальныхъ слогахъ почти исчезаетъ. Разница между ударяемыми (и предударными) i , y , u и неударяемыми (не предударными) i , y , u вообще больше, чѣмъ въ литературной рѣчи. Примѣръ: въ то время, какъ въ словѣ $si\grave{d}i$ оба i артикулируются (если слухъ меня не обманываетъ) совершенно одинаково, въ словѣ $si\grave{d}in\grave{a}$ (сѣдина) можно констатировать отчетливое различіе между двумя i .

Укажу теперь на двѣ особенности въ артикуляціи гласныхъ, общихъ всѣмъ гласнымъ:

1. Всякая гласная артикулируется качественно строго равномерно на всемъ своемъ протяженіи, т. е., какъ она начинается, такъ и продолжается, такъ и кончается. Въ этомъ отношеніи пустошенскій говоръ представляетъ собою полную противоположность, напр., московскому говору, гдѣ качественная неравномѣрность въ артикуляціи гласныхъ—явленіе обычное. Приведу примѣръ. Въ то время, какъ o въ словѣ «возъ» въ московскомъ произношеніи заключаетъ въ себѣ своеобразный переходъ отъ лабіализаціи усиленной къ лабіализаціи ослабленной, o въ словѣ «возъ» въ пустошенскомъ произношеніи лабіализовано съ начала до конца совершенно равномерно; москвичи слово «возъ» произносятъ приблизительно, какъ $v^{(o)}o^{(\alpha)}s^1$), тогда какъ пустошанцы произносятъ это слово, какъ vos .—До сихъ поръ, кажется, мало интересовались характеромъ распредѣленія различныхъ артикуляцій на протяженіи той или иной гласной; ограничивались лишь опредѣленіемъ основного характера звука,

1) Звукъ переходный я обозначаю вверху строчки въ скобкахъ; знакомъ вверху строчки безъ скобокъ я обозначаю звукъ количественнаго редуцированный.