

віяхъ—оно отходить въ область гласныхъ задняго ряда. Такое произношеніе отмѣчено мною, на примѣръ, въ словахъ ты, быстрый, грибы, быкъ.

2. Звуки верхняго образованія (*i*, *y*, *u*) очень часто передвигаютъ свою артикуляцію внизъ, причемъ могутъ переходить въ область гласныхъ средне-верхняго образованія. Особенно рѣзко наблюдается это явленіе для *y*. Пользуясь условными знаками $\ddot{y}$, $\ddot{u}$, $\ddot{i}$, приведу нѣсколько примѣровъ: $s\ddot{y}r\alpha$, $m\ddot{y}t\alpha\ddot{i}$, $t\ddot{y}$, $s\ddot{y}n$, $s\ddot{y}t\alpha$ (сытое), $otk\ddot{u}d\alpha$, $go\ddot{u}p\psi yk$, $s\ddot{u}x\alpha$, $s\ddot{u}d\alpha$, $n\ddot{i}sc\epsilon\ddot{i}$, $z\ddot{i}$ $l\ddot{i}t\ddot{s}\ddot{i}$ (злиться; о значкѣ $\ddot{\cdot}$ см. ниже), $pt\ddot{i}ck\alpha$.

3. Передъ согласными съ повышеннымъ собственнымъ звукомъ¹⁾ гласныя задняго ряда обнаруживаютъ нѣкоторое передвиженіе артикуляціи впередъ, причемъ размѣры этого передвиженія нѣсколько неопредѣленны. Всего чувствительнѣе въ этомъ отношеніи *a*—оно обыкновенно передвигается въ область гласныхъ средняго ряда. Примѣры: $br\ddot{a}t\ddot{i}$, $fst\ddot{a}n\ddot{i}$, $r\ddot{a}d\ddot{i}$. Менѣе чувствительно *o*—для него я въ указанномъ положеніи чаще пользовался знакомъ $\ddot{o}$, чѣмъ $\ddot{o}$. Примѣры $br\ddot{o}s\ddot{i}$, $tr\ddot{o}n\ddot{i}$, $krom\ddot{i}$, но $k\ddot{o}s\ddot{i}$, $s\ddot{o}l\ddot{i}$. Что касается *u*, то оно въ положеніи передъ согласной съ повышеннымъ собственнымъ звукомъ передвигаетъ свою артикуляцію впередъ минимально. По крайней мѣрѣ, мое ухо постоянно различало формы, вродѣ $sun\ddot{i}$, $rus\ddot{i}t\ddot{i}$, $gus\ddot{i}$, но никакъ не $s\ddot{u}n\ddot{i}$, $r\ddot{u}s\ddot{i}t\ddot{i}$, $g\ddot{u}s\ddot{i}$. Объ α я не могу сказать ничего опредѣленнаго.—Передъ $\ddot{i}$ гласныя задняго ряда тоже передвигаютъ свою артикуляцію впередъ, причемъ размѣры этого передвиженія нѣсколько болѣе опредѣленны. Звукъ *a* переходитъ въ $\ddot{a}$: $zn\ddot{a}\ddot{i}$, $ka\ddot{s}\ddot{a}\ddot{i}$; *o* переходитъ въ $\ddot{o}$: $m\alpha\ddot{l}od\ddot{o}\ddot{i}$, $cu\ddot{d}n\ddot{o}\ddot{i}$; *u* переходитъ въ $\ddot{u}$: $r\epsilon\ddot{g}\ddot{i}nos\ddot{u}\ddot{i}$, $r\alpha\ddot{s}\ddot{a}\ddot{l}\ddot{u}\ddot{i}$; объ α я не могу сказать ничего опредѣленнаго.

1) О согласныхъ съ повышеннымъ собственнымъ звукомъ см. § 20; пока замѣчу слѣдующее: 1. Пустошенскія согласныя съ повышеннымъ собственнымъ звукомъ соотвѣтствуютъ согласнымъ палатализованнымъ прочихъ великорусскихъ говоровъ и представляютъ собою опредѣленные оттѣнки согласныхъ твердыхъ. 2. Повышенность собственного звука согласной, если она находится не передъ гласной, я обозначаю значками $\ddot{i}$, $\ddot{e}$ или ϵ , если же она находится передъ гласными $\ddot{i}$, $\ddot{e}$ или ϵ , то никакъ не обозначаю; передъ прочими гласными согласныя съ повышеннымъ собственнымъ звукомъ неизвѣстны. Примѣры: $d\ddot{e}ver\ddot{i}$ (здѣсь имѣютъ повышенный собственный звукъ всѣ три согласныхъ), $z\ddot{v}ier\ddot{i}$.