

«Continuatio | operis | Scholastici | patris Caietani | Moraszewski | professoris | Rhetorices et Poeseos | In Gimnasijs Zabialiensis | Anno D-ni 1787, Dec. 24» | .

Изъ этого заглавія можно заключить, что передъ нами лишь часть обширнаго собранія драматическихъ произведеній собранныхъ, а можетъ быть — и написанныхъ о. Морашевскимъ, ибо обычно встарину сочиненіе пьесъ лежало на обязанности преподавателей реторики и піитики, обязанныхъ не только наставлять учениковъ въ теоріи, но и на практикѣ давать имъ образцы, достойные подражанія.

Перечислимъ пьесы, содержащіяся въ сборникѣ Виленской библіотеки, сообщая попутно и *argumentum* каждой и списокъ дѣйствующихъ лицъ.

1) На первомъ мѣстѣ находимъ пьесу: «Tragedya Wolność w Niewoli», «Treść rzeczy» (*argumentum*) — такова: «Bellizaryusz, wodz Rzymskich woysk będąc oskarzony o chęć samowładztwa, fałszywym udaniem pochlebców Cesarza a nieprzyjaciół jego, został potępiony na wyłupienie oczu, które straciwszy dla prawdy, którą gromił niekarnych, nieodstąpił jednak jey» (л. 1 об.). Дѣйствующими лицами въ пьесѣ являются: «Justynian Cesarz; Bellizaryusz, wodz 1-wszy; Narses, wodz 2-gi; Athanagoras, Philotas — przyjaciele Cesarscy; Biedoponoski, chłopiec Bellizaryusza». Что касается декорацій и обстановки, то имѣется лишь одно указаніе: «Scena odprawuje się blisko pałacu» (л. 1 об.). Пьеса раздѣляется на три акта, между которыми находятся «intermedia»; но это не забавныя сцены, какъ обычно бывало въ старинной школьной драмѣ, а стихотворныя рѣчи Фортуны, обычно по три шестистишія. Интермедія между 2-мъ и 3-мъ актами — опущена, для нея оставлено въ рукописи чистое мѣсто; число явленій (сценъ) въ актѣ колеблется: въ первомъ восемь, во второмъ тринадцать, въ третьемъ одиннадцать. Пьеса занимаетъ л. 1 об. — 13.

2) На второмъ мѣстѣ находимъ «Комедію», о которой ниже будетъ рѣчь особо; это едва ли не самая удачная и оригинальная изъ пьесъ сборника (л. 13 об. — 29).