

Живое преданіе и живой народный эпосъ—результатъ послѣдовательныхъ наслоеній и взаимныхъ примѣненій: новые опыты и впечатлѣнія жизни прилагались къ старымъ, старые оживали въ новомъ освѣщеніи, прошлые мотивы растворялись въ этомъ процессѣ; записи и литературныя обработки затемняли его, открывая путь личнымъ сочетаніямъ и измышленіямъ. Вотъ почему такъ трудно услѣдить къ началамъ процесса тотъ историческій или бытовой фактъ, отъ котораго пошло все развитіе, имя, вокругъ котораго впервые завязалась работа идеализаціи.

---

ремъ, однимъ изъ 3-хъ братьевъ-силачей, у которыхъ мать была также богатырша. Побѣдилъ лопарь, по имени Iuvar, сынъ Ibba или Igga (Inga). Онъ такъ былъ силенъ, что поднялъ огромный камень и глубоко погрузилъ его въ землю; онъ и до сихъ поръ стоитъ тамъ у старой церкви. Издатели этого преданія (Quigstad og Sandberg, I. с., стр. 106—8) видятъ въ Камнѣ на Vadsö и Martensnäs памятники поры викинговъ; Iuvar, Igga указываютъ на сѣверныхъ Ivar, Ingi; это идетъ къ Варангерфюрду и Варенгу, гдѣ камень водруженъ на спобонцѣ нѣмецкомъ.