

островахъ. Послѣдовавшая затѣмъ колонизація сопровождалась не только стѣсненіемъ народностей, но и духовнымъ воздѣйствіемъ высшей культуры на низшую въ области сюжетности, литературныхъ формъ и художественныхъ приѣмовъ. Орнаменты и изображенія на памятникахъ Готланда напоминаютъ таковыя же на островѣ Манѣ, съ его скандинавско-кельтскимъ населеніемъ, обнаруживая вліяніе ирландской техники. Но если А. Бугге допускаетъ на Готландѣ болѣе раннее, самостоятельное развитіе искусства<sup>1)</sup>, то этотъ взглядъ позволено обобщить въ приложеніи къ занимающему насъ вопросу: авторъ *Völundarkviða*'ы, IX-го вѣка, жившій въ сѣверной Норвегіи<sup>2)</sup>, могъ знать англосаксонское *gémn* = лат. *gemma* (*gim* въ *Völundarkviða*'ѣ) и сохранится въ своемъ *Kíarr af Vallandi* имя кельтскаго влadyтителя, короля *Ossogy, Searbhall*<sup>3)</sup>, но это не обязываетъ насъ признать, что и само сказаніе о Веландѣ подслушано въ Англіи и Шотландіи: она могла существовать въ болѣе древней формѣ, не протѣрившей западныхъ вліяній и быть занесена на западъ готландцами заходившими на Шетландскіе, Оркнейскіе и, можетъ быть, британскіе острова уже въ VII в. и ранѣе<sup>4)</sup>.

Какъ видно, большинство изслѣдователей склоняется къ признанію легенды о Веландѣ нижненѣмецкой; классическое вліяніе допущено лишь для версіи саги о Тидрекѣ. Разумѣется, одно имя Веланда не рѣшаетъ вопроса о прародинѣ сказанія, и я попытаюсь, по слѣдамъ К. Гофмана и Вильгельма Миллера, поискать рѣшенія на иномъ пути, въ связи съ вопросомъ о вельтахъ-вильтинахъ.

---

1) *Ib.* I, стр. 197, 209—10, 225; *Vesterl. Inflydelse* 307, 309.

2) *Vikingerne* I 241.

3) *l. c.*, 247, прим. 1.

4) *Bugge, Inflydelse* 310; 316, 317, 398, сл. 179 (во 2-й половинѣ VIII?).