

явился къ двергамъ за сыномъ, его засыпало горою, у подножія которой онъ легъ спать, а Вёлундъ убиваетъ дверговъ мечемъ, который отецъ спряталъ для него на случай опасности, воткнувъ его въ кустъ по рукоятъ. Нагрузивъ коня сокровищами дверговъ и кузнечными орудіями, Вёлундъ направляется на сѣверъ, въ Данію (гл. 61); рѣка Визара (A. Etissa, V. Edilla), остановила его; тогда онъ выдолбилъ стволъ дерева, закупорилъ въ немъ наглухо со всѣмъ своимъ добромъ и сталъ раскачивать его, пока не свалился въ рѣку, которая вынесла его въ Ютландію, тамъ, гдѣ она зовется *Þiodi*, къ королю Нидунгу (Гл. 62), Нидуду Вёлундарквиды, въ колею которой впадаетъ рассказъ саги, съ отличіями, объяснимыми внесеніемъ постороннихъ эпизодовъ, но и такими, которыя могли принадлежать древнему варьянту сказанія. Вёлундъ попадаетъ на службу къ королю Нидунгу, гдѣ состязается въ искусствѣ съ его придворнымъ ковалемъ, *Amilias* (*Amelias*), котораго убиваетъ, разрѣзавъ своимъ мечемъ его самого и его чудесную броню. Новый эпизодъ: на Нидунга напали викинги, онъ вышелъ на бой, забывъ дома свой «побѣдный» камень. Кто достанетъ его, тому онъ обѣщаетъ руку дочери. Вёлундъ достаетъ его, убиваетъ королевскаго чашника, который хотѣлъ отнять у него камень на пути; самъ рассказываетъ о томъ королю и осужденъ на изгнаніе. Вторичное появленіе его при дворѣ возвращаетъ насъ къ *Völundarkviða*'ѣ, гдѣ мечь Вёлунда мотивируется его неволей; въ сагѣ онъ попадаетъ къ Нидунгу случайно, и надо было подсказать другой поводъ къ мести: Вёлунду не сдержали слова, изгнали его, и вотъ онъ тайкомъ является ко двору, признанъ, ему подрѣзали поджилъники на колѣнахъ, посадили его въ кузню, гдѣ онъ работаетъ для короля; убиваетъ его сыновей и насилуетъ дочь. Конецъ рассказа вводитъ новое лицо: приходитъ ко двору братъ Вёлунда Эгиль, знаменитый стрѣлокъ, къ которому примкнулъ бродячій мотивъ о выстрѣлѣ Телля; онъ устраиваетъ свиданіе Вёлунда съ царевной, которая объявляетъ, что выйдетъ замужъ только за него. Она беременна, и Вёлундъ говоритъ ей, что для