

Иосифомъ Тышецкимъ, съ рисункомъ его же работы, изображающимъ панораму г. Торопца съ юговосточной стороны за озеромъ Соломино». Г. Торопецъ, февр. 1863 г.» Эпиграфъ «Что вѣдалъ — всё повѣдалъ». На л. 29 подпись Тышецкаго и дата 1863 г. Ни разу не называя автора этой рукописи, М. И. Семеновскій пользуется имъ въ своихъ трудахъ о г. Торопцѣ, лишь кое-гдѣ сокращая и опуская подробности. «Комедь» помѣщается на л. 15 до л. 25 об. рукописи Тышецкаго.

Сцена съ участіемъ барина и слуги — представляетъ собою XI явленіе «комеди».

Господскій домъ. Выходитъ баринъ съ трубкою и кричитъ ¹⁾:

Б. «Ванюшка, сукинъ сынъ, слуга новыи!

В. Чего изволите, баринъ голый?

Б. Какъ, сукинъ сынъ, развѣ я голый?

В. Нѣтъ, баринъ добрый.

Б. Поилъ ли ты коня?

В. Поилъ, баринъ.

Б. Отчего же у него губа суха?

В. Оттого, что прорубь высока.

Б. Дуракъ, ты бы подсѣкъ.

В. Я чего досѣкъ,—

Всѣ четыре ноги прочь отсѣкъ,

А за хвостъ взялъ

И подъ ледъ подоткалъ.

Б. Дуракъ, она захлебнется!

В. Нѣтъ, баринъ, получше напьется.

Б. Сукинъ ты сынъ! Мошенникъ, много-ли у меня осталось коней на конюшнѣ?

В. Охъ, баринъ, а двѣ стоятъ, да и тѣ едва дышать.

1) Далѣе слова каждаго дѣйствующаго лица обозначаемъ буквами, чего въ рукоп. Тышецкаго нѣтъ.