

Рукоп. Церк. Арх. Муз. Кіевск. Дух. Акад. № (Муз. 533), и въ другихъ аналогичнаго состава сборникахъ пословицъ, составлявшихся съ учебными цѣлями въ польскихъ, а затѣмъ и въ русскихъ школахъ. То же можно сказать и о пословицѣ «Pańska prozba—drugie rozkazanie», во второй интермедіи рук. И. П. Б., *Разн. Q. XIV, № 10*: еѣ встрѣчаемъ въ сборникѣ «Adagia» 1724 г. въ видѣ: «Pańska prozba za rozkazanie = iubere qui potest, ubi rogat, imperat».

Но не съ этой стороны представляютъ для насъ интересъ выписанныя выше интермедіи, а главнымъ образомъ со стороны содержания, со стороны сюжета и его разработки: здѣсь въ польскихъ интермедіяхъ мы находимъ точку соприкосновенія между старопольской и русской народной комедіей. Имѣемъ въ виду «Камедь», представляющуюся въ г. Торопцѣ и изданную отчасти М. И. Семевскимъ<sup>1)</sup> и сценку «Баринъ и слуга» — А. Можаровскимъ<sup>2)</sup>.

Мы уже однажды касались «Камеди» и дали посильныя разъясненія и анализъ этой любопытной пьесы<sup>3)</sup>. Теперь, располагая нѣкоторыми новыми данными, сообщимъ здѣсь ту часть ея, которая представляетъ наибольшій интересъ. Предварительно замѣтимъ, что «камедь», представлявшаяся въ г. Торопцѣ Вас. Кириловымъ Михайловымъ, по прозвищу «Клишиха башмачникъ», сохранилась въ рукописи, послужившей М. Семевскому для обѣихъ его статей, переданной затѣмъ П. В. Шейцу, который разрѣшилъ намъ еще въ 1897 г. снять съ нея копию.

Полное заглавіе оригинала: «Описаніе всѣхъ современныхъ увеселеній и забавъ жителей г. Торопца, сдѣланное на мѣстѣ учителемъ Торопецкаго уѣзднаго училища, колл. асс. Габріель»

1) М. И. Семевскій, «Торопецъ, у. городъ Псковск. губ. 1016 — 1864 г.» Очеркъ, Спб., 1864, 45 — 46 и *его же*: «Торопецъ». Библ. для чтен. 1863, № 12, 1 — 40.

2) А. Можаровскій, Очерки жизни крестьянскихъ дѣтей Каз. губ. Труды этн. отд. М. Общ. Естествознанія Антропологии и Этнографіи IV, 115.

3) В. Перетцъ, «Кукольный театръ на Руси», 94 — 105.