

V.

Давно уже проф. Brückner (Arch. f. slav. Phil. XIII B. 232...) а также и П. О. Морозовъ (Исторія р. театра, I, 65) обратили вниманіе на рукопись Имп. Публ. библіотеки *Разнояз. Q. XIV, № 30*, «res dramatica miscellanea», содержащую нѣсколько интерлюдій, русскихъ и польскихъ: «Interludia varia». Первая изъ нихъ (personae: Colonus, Studiosus), вторая (Colonus et Studiosus fugitivus), третья (Literat, Wieśniak, Samochwalski) и седьмая (Ludus fortunae) пересказаны и анализированы Морозовымъ и изданы Brückner'омъ. Что касается 4-й (Chłopiec z rejestru), пятой (Continuatio) и шестой (Aulicus, Puer, Dominus, Cocus), то Морозовъ совершенно оставилъ ихъ безъ вниманія, а Brückner — пересказалъ въ нѣсколькихъ строкахъ. А между тѣмъ эти интерлюдіи для исторіи русскаго народнаго театра представляютъ особо важное значеніе, какъ то будетъ видно ниже.

Обращаемся къ тексту.

1. Interludium 4-tum. Chłopiec z rejestru (л. 6).

D<omi>nus, Puer.

Dñus. Otoż, Mći Panowie, nie miała baba kłopotu y kupiła prosię¹⁾. Oderwał się iakiś urwipołec od szkoł y przywiązał się do mego boku tak, że się od niego oderwać nie mogę. J niewiem, iak go zażyć: kiedy on mądry, to ia głupi; on głupi, to się za niego wstydzić muszę. Chłopcze, na iedney nodze byway sam.

Puer in una pede saltat.

<Dñus>. A co to chromiesz?

Puer. W. Pan na iedney nodze kazał bywać, choć druga zdzowa.

1) Малорусская пословица: «не мала баба клопоту, та купила шолудиве порося».