

## Свиридъ.

Ахъ, Змитрѣче, кали Богъ тваю галов'кѣ назадъ завернить,  
навѣдаисѣ мянѣ!

При чтеніи этихъ двухъ интермедій сразу становится замѣтнымъ, что мы имѣемъ дѣло съ «выпиской» и при томъ не особенно тщательно сдѣланной: многія мѣста, отмѣченныя нами знакомъ (?) совершенно не имѣютъ смысла. Параллели къ пьяному мужику въ первой интермедіи находимъ въ интермедіи изданной Брюкперомъ, гдѣ «*rusticus, poto madidus, innixus baculo, vulgo kol*», произноситъ столь же безсвязную рѣчь<sup>1)</sup>, а также въ вертепной драмѣ, гдѣ выступаетъ подвыпившій запорожецъ, и въ шутовской комедіи—гдѣ появляется хвастливый пьяный полякъ<sup>2)</sup>. Мужикъ нашей интермедіи—по замыслу автора—попадаетъ въ костель, гдѣ никогда не бывалъ, и подъ музыку начинаетъ плясать, за что и посаженъ въ кандалы и выслушиваетъ нотацию поляка. Сынъ освобождаетъ отца и бьетъ поляка. Во второй интермедіи—тотъ же мотивъ: изображаются бѣлоруссы, отставшіе отъ церкви и враждебно относящіеся къ исповѣди. (Вспомнимъ то же отношеніе къ ней и у прихожанъ о. І. Некрашевича—въ монастырскомъ селѣ Вишенкахъ<sup>3)</sup>). Змитрокъ—имя уменьшительное отъ Дмитрій—живетъ и по сейчасъ въ этой формѣ въ Смоленской губерніи<sup>4)</sup>. Тамъ же записана В. Н. Добровольскимъ «Молитва всѣмъ святымъ»<sup>5)</sup>, съ упоминаніемъ

1) Archiv f. slav. Philologie, XIII B., 399; ср. Морозовъ, Ист. р. театра, 65—неточно.

2) В. Н. Перетцъ. Памятники русской драмы эпохи Петра Великаго, стр. 517 и сл.

3) В. Н. Перетцъ, Историко-литер. изслѣд. и матер. т. III, ч. 1, стр. 408 и слѣд.; Къ хвастовству мужика Змитрока знаніями своего сына—параллель тамъ же ч. 2, стр. 161: «...А мене бо навчили отецъ муй и мати колядувокъ и щедрувок, й Бога зухваляти».

4) Смоленскій этнографич. сборникъ. Сост. В. Н. Добровольскій. Ч. IV, М. 1908: Змитрушка 80 стр., 125.

5) Тамъ-же, стр. 688—9, ср. «Молитву, чтобы скотъ былъ здоровъ и благополученъ».