

неніе — оно намъ покажетъ насколько близокъ шутъ польской интермедіи къ своимъ ближайшимъ и, конечно, старшимъ родичамъ <sup>1)</sup>).

## II.

Бѣлоруссъ-крестьянинъ — довольно обычная фигура въ іезуитскихъ интермедіяхъ: онъ простоватѣе и наивнѣе малорусса, который уже въ началѣ XVII ст. попалъ въ пьески этого рода съ чертами хитрости и юмора. Вслѣдъ за рядомъ бѣлорусскихъ хлоповъ въ изображеніи поляковъ <sup>2)</sup>, находимъ ихъ и въ пьесахъ несомнѣнно православнаго происхожденія <sup>3)</sup>. Здѣсь имѣемъ въ виду рукописный сборникъ половины XVIII в., принадлежащій Импер. Публ. Библ., Q. XVII, № 168. На л. 66 об. — 70 об. находятся двѣ интермедіи, подъ общимъ заглавіемъ:

(66 об.) «Выписано изъ бывшихъ въ смоленской семинаріи комедей».

### 1.

#### Мѹжикъ.

Ухъци мнѣ, ци ведаеть то ета мая баба, што я въ ета лиха попался и ѣтымъ бязделлимъ обчипався, кали бъ уже и на свѣцѣ не было! а всіо яна, якъ вѹжа вилами, такъ мянѣ: инъ идзи, дакъ идзи у Любавичи, ци ни паладзѣтца чаго гуляючи; и Богу помолисся, и з <с>ваими павидзися. Авось така и ци ни <па> падѣтца чаго кѹпиць,— а всіо калибъ мужика з двора збыць.

1) См. наше изслѣдованіе «Кукольный театръ на Руси» 1896; также Д. Ровинскій, «Русскія нар. картинки», т. V; П. О. Морозовъ, «Исторія русскаго театра», I и др.

2) См. Морозовъ, «Исторія русскаго театра», I, 59 и слѣд.

3) Н. И. Петровъ, «Очерки изъ исторіи украинск. литер. XVIII в.», Морозовъ, *ibid.* 371 и слѣд.