рону простолюдина, его рѣчь, обычаи, понятія, и потому интермедіи XVII — XVIII ст., помимо литературной цѣнности представляютъ немаловажный матеріалъ и для этнографа и для историка языка и культуры.

Несмотря на значительное количество уже найденныхъ и опубликованныхъ интермедій, время отъ времени, при занятіяхъ рукописной литературой XVII — XVIII вв. случается порою найти еще неизвѣстный, или мало оцѣненный матеріалъ, важный какъ для исторіи школьнаго, искусственнаго,—такъ и народнаго театра, почти неизслѣдованнаго,—за отсутствіемъ точныхъ свѣдѣній о судьбахъ школьной интермедіи, послѣ того, какъ она, подобно другимъ родамъ литературныхъ произведеній, оставленная въ XVIII в. высшими классами, — опустилась въ простонародную среду.

Во время нашихъ занятій старинной малорусской и польской рукописной литуратурой намъ удалось и въ области театра найти нѣчто, представляющее интересъ новизны, и въ нижеслѣдующихъ замѣткахъ мы считаемъ нелишнимъ подѣлиться съ историками польской и русской драматической литературы нѣкоторыми добытыми нами фактами. При изданіи текстовъ пьесъ стараемся воспроизвести ихъ возможно ближе къ оригиналу, сохраняя его правописаніе.

Главнымъ героемъ издаваемыхъ ниже интермедій является крестьянинъ, chłop; поэтому прежде всего ознакомимъ читателя съ тѣмъ, при какой обстановкѣ иногда появлялся этотъ персонажъ на школьной и народной сценѣ — вмѣстѣ съ шутомъ, въ качествѣ его помощника и слуги [1]):

Scurra in corbe [2]), aportante illum rustico ficto:
Ha, ha, ha! czy widział kto [3]) kiedy błazna? owo ia iest!

---

1) По рук. Имп. Публ. Библ. *Разнояз.* Q. XIV, № 10 (о ней подробнѣе — ниже), л. 255 об.—256 и *другой* варіантъ—ibid., л. 361 об.—362; первый означаемъ *a*, второй—*b*; *b* болѣе исправный.

2) *a*—orbe.

3) *a* — только: kiedy.