

Къ исторіи польскаго и русскаго народнаго театра.

(Нѣскольکو интермедій XVII — XVIII столѣтій).

Посвящается памяти А. Н. Пыпина.

I.

«Comoedia est poësis drammatica, quae civiles et privatas actiones non sine lepore et facetiis imitatur; sive est metrica in personis vitae humanae expressio, formata iucunditatis et utilitatis gratia» — такое опредѣленіе комической поэзіи даютъ старинные учебники польскихъ и малорусскихъ школъ, а вслѣдъ за ними — и курсы піитики, преподанные и въ духовныхъ школахъ Великой Россіи¹⁾. Къ этому опредѣленію слѣдуетъ еще присоединить еще такую подробность: въ то время, какъ трагедія изображаетъ «virovum illustriuv calamitates», «actiones grandiores ac nobiliores illustriuv virovum aut heroum» — «comica poësis versatur circa res humiles et plebeas, imitatur actiones levium personarum. . .»²⁾. Такими низкими и простонародными лицами могли быть — и дѣйствительно являлись въ интермедіяхъ или ин-

1) Піитика 1700 г., рук. И. П. Библ. *Разн.* Q. XIV, № 28; ср. «Comoedia definitione juxta Pontanum est Poësis drammatica, quae ob docendam vitae consuetudinem civiles et privatas actiones non sine lepore et facetiis imitatur» (Via duccens philomusos in Parnassum Poëseos. . . strata. . . 1745—46 гг., рук. Библ. Тверск. Сем. № 36), и «Comoedia est poesis drammatica, quae ob docendam vitae consuetudinem civiles et privatas actiones cum lepore et facetiis imitatur» (Idea artis poeticae in Archipraesuleo Slotwinskiano Tferensi Helicone. . . expressa. . . anno 1791»).

2) И. П. Б. *Разн.* Q. XIV, № 28 и Кіево-Мнх. мон. № 518 (1712), т. II, л. 168 и др.