

вой половины XIX вѣка до 1850 г. Въ первой главѣ четвертаго тома авторъ характеризуетъ политическое положеніе Польши въ это время и говоритъ, что тогда польская поэзія находилась въ тѣсной — магнетической связи съ политической и общественной жизнью народа, и въ это время начинается общее взаимодѣйствіе другъ на друга этихъ факторовъ. Поэзія имѣла задачей отражать все трагическое положеніе народа и она находитъ средства для выраженія такого состоянія словомъ. Слѣдомъ за ней идетъ и философія. Легко найти Словацкаго въ Мохнацкомъ и Мохнацкаго въ Словацкомъ; Красинскаго въ Цѣшкскомъ. Труднѣе указать на вліяніе поэзіи на политическія событія. Но это вліяніе несомнѣнно. Между псалмами «будущности» и началомъ послѣдняго движенія въ Варшавѣ существуетъ таинственная, но очень близкая связь.

Въ половинѣ столѣтія заканчивается блестящій, необыкновенный періодъ польской поэзіи. Словацкій умираетъ, Красинскій послѣ послѣднихъ псалмовъ почти не отзывается, Мицкевичъ уже давно совсѣмъ замолкъ. Послѣ нихъ начинается для литературы печальное время, характерную черту котораго составляетъ полная посредственность. По прошествіи, однако, нѣкотораго времени, во второй половинѣ столѣтія, при самыхъ неблагопріятныхъ условіяхъ въ Польшѣ появляется много выдающихся талантовъ, на разныхъ поприщахъ. За это столѣтіе были моменты замѣчательнаго блеска, и моменты менѣе блестящіе; рассматривая, однако, этотъ вѣкъ въ цѣломъ, слѣдуетъ заключить, что прошелъ онъ съ заслугами и славою, а для народа съ великою пользою. Литература никогда, отъ самого своего начала, не была настолько блестящею, какъ въ это столѣтіе.

Въ характеристикѣ девятнадцатаго столѣтія ярче всего высказался взглядъ проф. Тарновскаго на литературу и на ея тѣсную связь съ политическими и общественными явленіями въ жизни народа. Во всемъ своемъ трудѣ авторъ отыскиваетъ и усматриваетъ то взаимодѣйствіе, которое по его мнѣнію установилось между литературой и жизнью. Вслѣдствіе такой постановки вопроса и вслѣдствіе такого взгляда, пр. Т. интересуютъ не лица, а ихъ произведенія. Біографія поэта его не интересуетъ, его личностью онъ не занимается, и произведенія разныхъ авторовъ рассматриваются въ хронологической послѣдовательности ихъ появленія, въ связи съ историческими явленіями, а не въ связи съ жизнью того или другаго писателя.

Книга проф. Тарновскаго читается очень легко и съ большимъ