

Время католической реакціи и шляхетскаго своеволія — раздѣляется на три отдѣла:

а) Начало угасанія свѣта и начало порчи вкуса — царствованіе Владислава IV и Яна Казимира до 1660.

б) До конца царствованія Яна Собѣскаго — контрастъ между талантомъ и его популярностью (*przeciwieństwo talentu i popularności*). Появляется замѣчательный и плодовитый поэтъ — Потоцкій, но онъ пользуется извѣстностью въ небольшомъ кружкѣ и лучшія его произведенія остаются въ рукописяхъ до нашего времени.

в) Время саксонской династіи до 1740 — время мрака и застоя.

4. Четвертый періодъ — время политическихъ реформъ и идей просвѣщеннаго вѣка. Въ немъ *два отдѣла*. Первый — до перваго раздѣла — подготовительные опыты реформъ — время, соединяющее въ себѣ смѣсь прежняго умственнаго безпорядка съ попытками реформъ.

Второй — до окончательнаго паденія Польши — развитіе реформъ и ложно-классицизмъ. Это блестящій моментъ развитія польскаго ложно-классицизма и можетъ быть названъ станиславовскимъ временемъ по имени короля покровителя искусствъ, науки и литературы.

Третій томъ начинается: *Третьей эпохой*. Литература — общенародная, девятнадцатое столѣтіе.

*Первый періодъ* съ конца XVIII ст. до 1820 — продолженіе въ литературномъ отношеніи «просвѣщеннаго вѣка», преобладаніе французскаго классицизма; — въ литературѣ два теченія — горячее патріотическое, руководящееся только чувствомъ и разсудочное (гозвайпу), принимающее разные оттѣнки — чувства, умѣряемаго разсудкомъ, и холодное. — Это время появленія сентиментализма.

*Второй періодъ* — (1820—30) борьба романтиковъ съ классиками, моментъ борьбы классицизма и романтизма, который сразу одерживаетъ верхъ. Характеръ этого періода составляетъ не какой нибудь опредѣленный идеалъ, всѣми признанный, но борьба старыхъ эстетическихъ привычекъ съ новымъ теченіемъ чувствительно-фантастическимъ, проникнутымъ субъективизмомъ и открывающимъ новый для поэзіи кругозоръ.

Томъ IV-ый продолженіе этой же эпохи.

*Третій періодъ* (1831—1850) — самый сильный разцвѣтъ романтизма. Время появленія лучшихъ произведеній Мицкевича.

Главный и основной характеръ поэзіи этого періода составляетъ