

держанія нѣкоторыхъ изъ нихъ. Правда, написать исторію сербской литературы въ настоящее время — трудъ не только не легкій, но почти невозможный. Въ виду отсутствія цѣнныхъ монографій, за очень малымъ исключеніемъ, приходится производить громадную черновую работу. Этой то работы въ книгѣ г. Шурмина совершенно нѣтъ.

Самостоятельныхъ взглядовъ г. Шурминъ нигдѣ не высказываетъ. Онъ является исключительно компиляторомъ, добросовѣстно пересказывающимъ по возможности все, что написано о каждомъ писателѣ. Въ зависимости отъ этого изложеніе книги весьма неровное. Когда у автора подъ руками есть цѣнная монографія (напр., о Вукѣ Караджичѣ, Доспоеѣ Обрадовичѣ, Бранкѣ Радичевичѣ), то очеркъ писателя и его дѣятельности оказывается содержательнымъ, съ остроумными соображеніями и выводами. Когда дѣло касается виднаго писателя, но о которомъ мало писано, размѣры очерка значительно уменьшаются, оцѣнка дается поверхностная. Когда, наконецъ, у автора совсѣмъ нѣтъ матеріала, онъ ограничивается бѣглымъ замѣчаніемъ, не всегда, впрочемъ, вѣрнымъ и удачнымъ. Странно также и то, что, несмотря на ограниченное число критико-біографическихъ и историко-литературныхъ работъ по сербской литературѣ, многія и весьма цѣнныя ускользнули отъ вниманія г. Шурмина. Напримѣръ, онъ нигдѣ не ссылается и, какъ видно изъ изложенія, совсѣмъ не знаетъ работы Л. Недића: Из новије српске лирике, вышедшей въ 1893 году.

Привожу затѣмъ примѣръ пріема работы и критической оцѣнки г. Шурминнымъ матеріала. На стр. 288 находится очеркъ литературной дѣятельности Милорада Поповића-Шапчанина. Очеркъ этотъ представляетъ точный пересказъ «своими словами» не особенно удачной статьи г. Савича изъ его книги: «Из српске книжевности слике и расправе (1898)». Вотъ нѣсколько сравнительныхъ выдержекъ.

У г. Савича на стр. 138 читаемъ: «Као на песмама тако се види и на приповеткама, да су израђени с великимъ трудомъ, са особитомъ пажњомъ и минуциозномъ савесношћу».

У г. Шурмина на стр. 288 находимъ: «U njegovimъ pripovijetkama је sve izradjivano osobitomъ pažnjomъ i velikomъ savjesnošću».

У г. Савича на стр. 135: «Шапчанинъ је пре свега патриота, те је тако- рећи начелно истицао у својимъ драмама славне моменте из српске повеснице како би њима снажно и добротворно утицао на живу генерацију, како би је на славна дела храбрио».