

новѣйшимъ періодомъ — девяностыми годами. Попытка нарисовать стройную картину постепеннаго историческаго развитія литературы молодого народа заслуживаетъ сама по себѣ вниманія. Работавшій въ этомъ направленіи поставленъ въ затруднительное положеніе, ибо у сербовъ почти что нѣтъ монографій объ отдѣльных писателяхъ. Посмотримъ, какъ удалось автору выполнить эту не легкую задачу.

На творчество литературныхъ дѣятелей Сербіи вліяли и продолжаютъ вліять литературныя теченія Запада. Сербская литература, какъ и наша русская, переживала періодъ увлеченія подражательною теоріей ложно-классиковъ; нашло отраженіе въ ней и чувствительное направленіе западной литературы; писатели романтики точно также оказали не малое вліяніе на сербскихъ поэтовъ даже послѣдняго времени; наконецъ, реальная школа Запада и русскіе художники-реалисты находили и находятъ въ Сербіи себѣ подражателей и послѣдователей. Однако, несмотря на частыя подражанія и перепѣвы чужихъ мотивовъ, сербская литература выработала и свои самобытныя національныя черты. Лирика подъ вліяніемъ народныхъ пѣсенъ приняла своеобразную окраску. Повѣсть замкнулась въ узкій кругъ изображенія народной жизни, сначала на романтической подкладкѣ, а затѣмъ на почвѣ идейнаго реализма. Подобная замкнутость и способствовала тому, что повѣсть сохранила особый строго національный колоритъ. Романа, въ точномъ смыслѣ этого слова, у сербовъ пока нѣтъ. Узкій кругъ интересовъ сельской жизни не давалъ для этого достаточно матеріала, городская же жизнь только начинаетъ формироваться. Молодые литературныя силы Сербіи въ послѣднее время, отдавая привычную дань Западу, слишкомъ увлекаются символизмомъ, воспринимая его (обычная участь!) въ самыхъ уродливыхъ формахъ.

Мы привыкли смотрѣть на литературу, какъ на отраженіе національной жизни, и изучать писателя въ связи съ той эпохой, когда онъ жилъ, и той средой, въ которой онъ работалъ. Очерка историческаго развитія литературы сербовъ, картины всѣхъ мытарствъ и колебаній мы не находимъ въ книгѣ г. Шурмина. Закрывая по прочтеніи книгу г. Шурмина, не выносишь никакого представленія ни о постепенномъ ходѣ развитія сербской литературы, ни о тѣхъ вліяніяхъ, подъ которыми развивалась она, ни о воздѣйствіи ея на общественное развитіе. Очерки дѣятельности отдѣльных писателей представляютъ въ большинствѣ случаевъ краткое перечисленіе работъ писателя да сухой и скучный пересказъ со-